

6. 2001

Цветоводство

РОССИЙСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ



**ГУСМАНИЯ
В ПОДАРОК**

**БЕСТСЕЛЛЕРЫ СЕЗОНА
РОЖДЕСТВО В КАЖДОМ ДОМЕ
МОЛОЧАИ-СУККУЛЕНТЫ
ЭПИСЦИИ; РАСТЕНИЯ-ХАМЕЛЕОНЫ**

ISSN 0041-4305



9 770041 430009

2001, № 6

Green Line™

Г Р И Н Л А Й Н



**САДОВЫЙ
ЦЕНТР**



**ЦВЕТЫ
СО ВСЕГО МИРА**

**ЛЮБЫЕ РАСТЕНИЯ
ДЛЯ ВАШЕГО
ДОМА И САДА**



Москва, ул. Сельскохозяйственная, 35
тел.: (095) 180 11 23, 180 12 19, 189 09 67, факс: (095) 180 01 48

Цветоводство

Двухмесячный научно-популярный иллюстрированный журнал Основан в январе 1958 г. Учрежден ООО «Редакция журнала «Цветоводство»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Инна Константиновна
АРТАМОНОВА

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Любовь Сергеевна Шашкова

(зам. главного редактора, отделы науки и рекламы),

Татьяна Анатольевна Френкина

(отделы промышленного цветоводства, озеленения, аранжировки),

Галина Александровна Николаева
(отдел любительского цветоводства),

Мая Арсеньевна Кузнецова
(секретариат).

Художественный редактор

Наталья Александровна Андриевская

Дизайн

Юлия Сулимова

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации, регистрационный номер 0110448 © «Цветоводство», 2001

Индекс журнала «Цветоводство» по каталогу Роспечати — 71061

Адрес редакции: 107996 ГСП-6 Москва, Б-78, Садовая-Спасская, 18
Тел/факс: (095) 207 28 17, 207 17 90
E-mail: tsvely@cityline.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Перепечатка допускается только с письменного разрешения редакции.

Подписано к печати 22. 10. 2001 г. Отпечатано в типографии «АЛМАЗ-ПРЕСС»

Россия, 123 022, Москва, Столярный пер., д. 3/34
Тел.: (095) 785 29 90, 785 29 99
тел/факс: (095) 785 29 70

Тираж 35 000 экз.

Розничная цена свободная

2 В оранжереях и питомниках

Френкина Т. Бестселлеры сезона
Frenkina T. Seasonal bestsellers

Ничепурнов М. Роза щитконосная как подвой
Nichepurnov M. Rosa corymbifera as stock

Андреев А., Крылова Н., Никифоров Н. Защита роз от вредителей и болезней
Andreev A., Krylova N., Nikiforov N. Rose protection

8 В мире науки

Цыбуля Н., Казначеева Л., Казаринова Н., Музыченко Л. Мирт: ароматный и целебный
Tsybulja N., Kaznacheeva L., Kazarinova N., Muzychenko L. Myrthus communis

Амельченко В. Цветок засохший, безуханный
Amelchenko V. Rare dried flowers

Бескаравайная М. Вредители и болезни клематиса
Beskaravainaja M. Clematis: pests and diseases

14 Селекция и коллекции

Черкасова Г. Суккулентные молочаи
Cherkasova G. Euphorbia: succulent species



18 Ландшафт и дизайн

Итоги фестиваля старинных цветников в Кузьминках
Moscow festival of historical flower beds: results and rewards

Векшин А. Исторический арборетум в Пушкине
Vekshin A. Historical arboretum in Pushkin near St.-Petersburg

Конкурс «По городам России». Москва. Цветочные часы на Поклонной горе
The «Tsvetovodstvo» Urban Gardening Contest. Giant flower clock in Moscow

Баженов Ю. Декоративные травы: осоки
Bazhenov Ju. Ornamental carex cultivars

28 Из жизни флористов

Николаенко Н. Воспоминания о Софу
Nikolaenko N. Reminding about Sofu Teshigahara



Какая ель! Какая ель! Какие шишечки на ней!

From Christmas collection W. Hogewoning

Френкина Т. Парад роз в Павловске
Frenkina T. Rose parade in Pavlovsk



38 В саду и дома

Лапшин П. Растение-хамелеон
Lapshin P. Epistcias: plants-chameleons

Дмитриева И. Мои домашние любимцы (пахистахис и солейролия)
Dmitrieva I. My favourite house plants (Pachystachys and Soleirolia)

РАЗМНОЖЕНИЕ ЛИЛИЙ. Бабкина Н. Выращиваю из семян. Иванова Н., Анциферов А. Эффективные методы
Lilium propagation



Маланкина Е. Зеленая аптека. Бессмертник песчаный
Malankina E. Helichrysum arenarium

Семенов Д. Из жизни великолепного нотокактуса
Semenov D. Notocactus magniflcus

49 Выставки, встречи

Саус П. Артфлора: русский путь
South P. Artflora: Russian Way

Из английского альбома Ольги Юдиной
Olga Yudina (photo). English album: Chelsea



52 Кругозор

Ижевский С. Для чего цветам запах?
Izhevsky S. Why do the flowers smell?

На первой странице обложки: гусмания 'Аляска' (к статье на стр. 2). Фото «Баюменбюро Холланд»

БЕСТСЕЛЛЕРЫ СЕЗОНА

В преддверии зимних праздников цветочный рынок уже к концу ноября начинает пополняться традиционными рождественскими культурами, а также подарочными растениями.

У западных христиан уже весь декабрь расписан по числам. С первого воскресенья начинается Адвент, который сопровождается соответствующим цветочным декором интерьеров и зажиганием свечей. Кроме того, 6 декабря во многих странах отмечается день Св. Николая, он же Санта-Клаус. Ну а само Рождество – это долгожданный апофеоз праздника с обязательными цветочными аранжировками и подарками.

В России весь ажиотаж приурочен к Новому году, а Рождество 7 января отмечается больше как церковный праздник. Тем не менее, массовый спрос населения на специальные рождественские цветы наблюдается и у нас. Все популярнее становятся в этот период и красивоцветущие комнатные растения в качестве эффектного подарка к празднику.



'Флорис Хеккер'

РОЖДЕСТВЕНСКОЕ ЧУДО: ГИПЕАСТРУМ

В 1840 г. этот цветок был впервые завезен в Европу из Чили. И с тех пор люди не перестают радостно удивляться, наблюдая, как глухой ненастной порой из «страшилки» – луковицы за 3-6 недель вырастает мощная стрелка, увенчанная великолепным нарядным соцветием. Его огромные бутоны сначала смотрят вверх, а потом, налившись силой, вдруг поворачиваются к вам, раскрываются и одаривают яркими роскошными цветками. Их воронковидная форма, широко отогнутые лепестки, длинные тычинки – все это напоминает трубы, в которые когда-то трубили герольды, возвещающая о необычайном событии. А некоторые сорта похожи на сказочные звезды.

Одним словом, торжествующе-победоносный облик гиппеаструма в сочетании со способностью цвести в зимнее время давно сделали его всеобщим рождественским любимцем. Одни покупают эти цветы

в срезке, которая, кстати, стоит очень долго; другие – в горшках. Ну а третьи предпочитают приобрести подготовленную луковицу с едва показавшимся ростком, чтобы сполна насладиться эффектом собственной выгонки.

Срезанные гиппеаструмы поставляются с сентября по апрель, а пик продаж наблюдается с ноября до конца февраля, захватывая весь рождественский цикл и Валентинов день.

На Рождество на Западе наибольшим спросом пользуются крупноцветковые сорта традиционной колористики данного праздника. Это красные 'Ред Лайон', 'Рома', 'Либерти', белые 'Крисмас Гифт' и 'Мон Блан', красно-белый 'Минерва'. Бело-розовый 'Эппл Блоссом', лососевый 'Рилона', пурпурный 'Болеро' больше берут до и после декабря.

Флористы приветствовали выведение алого мелкоцветкового 'Калимера', который очень пластичен в аранжировках. На цветоносе обычно образуется 5 бутонов. В вазе стоит 8-12 дней.

Европейский стандарт разделяет срезку



'Калимера'

гиппеаструма по длине стебля и количеству бутонов в соцветии (в среднем 4 шт.). В магазинах ее рекомендуется хранить при температуре 6-10°. Косые срезы на стеблях и чистая вода в вазе – вот все, что нужно гиппеаструму (подпитка не обязательна). Дома букеты ставят не на солнце и подальше от батарей.

Горшечные гиппеаструмы поступают на рынок с августа до мая, но пик продаж на Западе приходится на ноябрь-февраль (у нас он захватывает и всю весну). В 2000 г. только через голландские аукционы было продано 1,8 млн. шт. Самые массовые сорта – 'Ред Лайон' и 'Оранж Соверен'.

Новый чисто-красный 'Флорис Хеккер' тоже заинтересовал производителей. Нашли своих почитателей и необычный 'Грин Гуддес' – белый с зеленым центром, и изысканные махровые сорта 'Афродит', 'Леди Джейн', 'Дабл Рекорд', 'Ред Пикок' и др.

Продукция делится на крупноцветковую, мелкоцветковую и махровую. Хозяйства реализуют горшечные гиппеаструмы, когда сформируется первый бутон (но можно и позже). Оптимальная температура хранения и транспортировки 10-15°.

Поскольку гиппеаструмы имеют обыкновение расти к свету, во избежание искривления цветоносов горшки регулярно поворачивают (это рекомендуется и при домашней выгонке).



'Дабл Рекорд'

В магазине растения ставят в малоосвещенное место, чтобы предотвратить вытягивание стеблей. Избегают сквозняков. Продукцию в бутонах поливают умеренно, а когда они раскроются – обильно. Увядавшие цветоносы срезают ножом. Общая продолжительность декоративности, в зависимости от сорта, составляет 3-6 нед.

Покупатели (и не только в России) часто спрашивают продавцов, как сохранить гиппеаструм для повторной выгонки. Вот что советуют голландские цветоводы. Дома после цветения стебли надо низко обрезать, тогда у растения начинают отрастать листья. Его ставят в хорошо освещенное теплое место. Подкармливают регулярно до сентября, чтобы создать запас питательных веществ в луковице.

К октябрю листья отмирают. Полив прекращают и содержат луковицы в сухой земле при 13°. В это время в них закладываются зачатки цветков. Через 10 нед. такого хранения пересаживают в горшки, поливают и приступают к выгонке при комнатной температуре. Цикл повторяется. Ну а те, кому лень всем этим заниматься, отправляются в магазин за новым гиппеаструмом к Рождеству.

P.S. Хотя торговые фирмы Голландии то и дело называют гиппеаструм амариллисом или используют оба названия как синонимы, специалисты всего мира отлично различают обе культуры. Мощный гиппеаструм происходит из Центральной и Южной Америки, а изящный амариллис (в цветоводстве это гибриды а. белладонна) – из Южной Африки, что естественно, сказывается на технологии их выращивания. Кроме того, оба этих самостоятельных ботанических рода, принадлежащих к одному сем. амариллисовых, имеют четкие биоморфологические различия.

ГУСМАНИЯ В ПОДАРОК



'Магнум'

рок на Новый год или Рождество, то восторги продлятся до Пасхи.

Надо сказать, что культура эта поставляется круглый год, но поздней осенью и зимой, когда света в домах немного, она особенно впечатляет своей красотой. В интерьере офиса или квартиры так и веет джунглями Коста-Рики, Перу или Колумбии.

Чтобы цветение длилось дольше, важно регулярно заливать воду в листовую воронку. Минимальная температура хранения и транспортировки 15°. Продукцию из Голландии, поступающую в горшках с торфом, подкармливают раз в неделю. В помещении гусмания хорошо стоит при разных экспозициях, но прямых солнечных лучей она не любит.

Россиянам наверняка интересно будет узнать, что 3 года назад на рынке появилась сорт 'Аляска'. Его прицветники окрашены в пурпур и розовый с зеленым, но верхушка «льдисто-белая», что и определило имя сорта. Листья длиной 55 см, темно-зеленые.

А недавно селекционеры известной бельгийской фирмы «Дероозе Плантакс», специализирующейся на бромелиевых и непентесах, вывели сорт 'Магнум' особой устойчивости и силы. Сообщается, что новинка не боится даже прямых солнечных лучей и требует минимального ухода. Растения, размноженные методом *in vitro*, имеют высоту до 55 см, диаметр 50 см. Прямо стоячий стебель украшают пурпурные прицветники, верхушка плоская. Цветение длится не менее 5 мес. Листья темно-зеленые, длиной 30 см.

Как и все гусмании, 'Магнум' содержится в помещении при 20° и высокой влажности воздуха.



'Аляска'

Один из самых привлекательных видов бромелиевых – гусмания. Недаром спрос на нее растет год от года. Экзотические формы и краски разнообразных сортов находят немало поклонников. К тому же, гусмания цветет около 4 мес. И если вы сделаете кому-то столь изысканный пода-



'Марблстар'

ПУАНСЕТТИЯ ПОЗИЦИЙ НЕ СДАЕТ

Хотя эта культура технологически может поставляться круглый год, практически она фигурирует на рынке от силы 2 месяца. Тем не менее, ее выращивать выгодно.

Кажется, уже все народы мира, уверовали, что без пуансеттии Рождество немислимо. Ею в изобилии украшают храмы и дома, а во многих странах называют не иначе как рождественской звездой.

Чтобы оживить у публики и флористов восприятие этого растения и расширить сроки реализации, селекционеры за последние 10-12 лет стали уделять особое внимание поиску новых форм и типов продукции.

Теперь на рынке различают пуансеттию стандартную, миди, мини и ампельную.

Красный и белый колера по-прежнему лидируют на Рождество, но в целом возрос спрос на розовые и двуцветные сорта. Среди популярных сортов пуансеттии – красные 'Капри Ред', 'Спотлайт Дарк Ред', 'Коко Ред', розовый 'Капри Пинк', белые 'Капри Уайт', 'Сонора'.

Все больше входят в моду мраморные окраски прицветников, которые мы видим у 'Марблстар', 'Капри Марбл', 'Кортес Крем' и другие.

Все пуансеттии, кроме ампельных, поступают на оптовый рынок в завернутом виде, так как они очень чувствительны к холоду и сквозняку.

Температура хранения 15-20°.

В магазине растения разворачивают, но для покупателя пакуют снова.

Т. ФРЕНКИНА

В обзоре использованы данные и фото «Блюменбюро Холланд» и бельгийского агентства «Флам».



Международный центр цветочных луковичных (IFBC) осуществляет поддержку производства и торговли цветочными луковичными и луковичными растениями. Наша организация обеспечивает профессиональные питомники и учебные заведения технической информацией по выгонке и выращиванию луковичных. Ландшафтных дизайнеров мы информируем о возможностях применения луковичных в озеленении. Мы также организуем презентации на профессиональных международных симпозиумах. Начало нашей деятельности было положено в 1925 году, когда те, кто занимается выращиванием и торговлей луковичными цветами организовали Центральный Комитет Цветочных Луковичных. С 1986 года работу продолжил IFBC. В Голландии нашей аудиторией являются те, кто занят выращиванием луковиц и производством цветов на срезку, а также те, кто занимается экспортом и оптовой торговлей в этой области.

Международный центр цветочных луковичных предлагает **БЕСПЛАТНО** для профессионалов подписку на бюллетень по выгонке на русском языке!!!

Для того, чтобы регулярно получать подписку, Вам достаточно только заполнить прилагаемую форму и направить ее нам.

- Вы имеете теплицы?**
- Вы хотели бы производить цветы высокого качества в зимний период?**
- А также сократить расходы на оплату энергии при повышении отдачи с единицы площади?**

Тогда выгонка цветочных луковиц – это то, что Вам нужно!

Выгонкой традиционно занимались в странах с холодным климатом, где недостаток света и низкие температуры в зимнее время – привычное явление. Луковичные тюльпанов, нарциссов и гиацинтов имеют собственные «биологические часы». Им не нужно много света для цветения. Всего 4 недели в теплице – вполне достаточно для получения высококачественных срезанных цветов. Вас интересует выращивание этих растений на срезку или в качестве горшечных растений? Тогда обязательно заполните эту анкету.

Мы открыли свой сайт в Интернет – www.bulbsonline.org/technical, где Вы сможете узнать подробнее о нашей организации и получить информацию о возможностях, которые дает выращивание цветочных луковиц и луковичных цветов. Очень рекомендуем посетить!



Просим отметить соответствующий квадрат и заполнить строки.
Направьте анкету в конверте на нижеуказанный адрес, по факсу или по e-mail:
По почте: Москва, 111401, а/я 3, Кокоревой А.Р.
По электронной почте: ibcmoscow@bulbsonline.org
Факс: International Flower Bulb Centre, Хиллегом, Голландия
(8-10-)31-252-522-692

Прошу выслать мне комплект информационных бюллетеней

Фирма _____

Адрес _____

Город _____

Телефон _____

по почте

по электронной почте

Имя/Фамилия _____

Почтовый индекс _____

Страна _____

Факс _____

E-mail _____

1. Основной род занятий

- тепличное хозяйство
- гос. учреждение
- научные исследования
- обучение
- экспорт
- импорт
- производитель
- оптовик/брокер
- другое (указать)

2. Площадь отапливаемых теплиц

- A менее 0.5 га
- B от 0.5 до 2.5 га
- B от 2.5 до 5 га
- Г более 5 га

3. Площадь неотапливаемых теплиц

- A менее 0.5 га
- B от 0.5 до 2.5 га
- B от 2.5 до 5 га
- Г более 5 га

4. Производство в открытом грунте

- A менее 1 га
- B от 1 до 5 га
- B от 5 до 10 га
- Г более 10 га

5. Продукция

- A срезка
- B цветущие горшечные растения
- B цветущие садовые растения
- Г другое (указать)

Роза щитконосная как подвой

Роза щитконосная (*Rosa corymbifera*) – перспективный подвой для роз в Южных районах Урала и Сибири.

Видный немецкий розист Матиас Тангау (1910-1950) так определял требования к подвою для стабильной культуры сортов роз:

- ◆ достаточная зимостойкость;
 - ◆ устойчивость к болезням;
 - ◆ сильный рост, продолжительный вегетационный период, долговечность;
 - ◆ малое количество шипов;
 - ◆ способность создавать сильные гибкие побеги с небольшой сердцевинной;
 - ◆ сильная, хорошо разветвленная корневая система;
 - ◆ высокая семенная продуктивность при хорошем вызревании и всхожести семян.
- Что касается влияния подвоя на рост и развитие привитых сортов, то, по М. Тангау, это:
- ◆ хорошее срастание и последующее развитие привоя в течение всего периода вегетации;
 - ◆ сильный, здоровый рост;
 - ◆ типичная для данного сорта форма и окраска цветков;
 - ◆ длительное сохранение достаточно высокой продуктивности куста;
 - ◆ способность переносить пересадку;
 - ◆ малое количество корневой поросли.

К сожалению, идеальных подвоев, которые абсолютно соответствовали бы всем вышеуказанным требованиям, до сегодняшнего дня так и нет.

За 30 лет розоводства на Южном Урале я испытал множество подвоев зарубежной и отечественной селекции, а также дикорастущие виды. И свой выбор остановил на **розе щитконосной (*Rosa corymbifera*)**, близкой к р. канина. В России она встречается в южных районах Европейской части страны, на Кавказе.

Немного предыстории. В июле 1984 г. мне как агроному известного на Урале Смолинского плодородно-миченковского совхоза довелось быть в Барнауле, в НИИ садоводства Сибири.

Тогда и обратил я внимание на хорошее развитие и высокую декоративность роз, которых в то время в Институте была масса, причем разных

групп и сортов.

Главный розовод Георгий Григорьевич Шадрин, ныне покойный, подтвердил мою догадку, что в основе отличного качества роз (кроме высокого уровня агротехники) – удачно подобранный подвой.

Оказалось, речь идет о розе щитконосной. С собой в Саргазы я увозил подарок Шадрина – четыре саженца редкого в наших местах шиповника. Несмотря на июльскую пересадку, они отлично прижились. На Южном Урале растения успешно выдержали проверку в качестве подвоя как в открытом грунте, так и в пленочных обогреваемых тоннелях.

Сейчас у меня 70 маточных кустов розы щитконосной. Использую их не только для получения семян, но и на черенкование. Летние полуодревесневшие черенки укореняю в искусственном тумане.

Широкие густоразветвленные кусты этого шиповника отличаются сильным ростом. Высота их достигает 3 м. Нижняя часть порослевых побегов и сеянцев совершенно лишена шипов. Цветки одиночные или в щитковидных соцветиях (до 7 шт.), нежно-розовые. Листья красивые, светло-зеленые с блеском. Шипы крючковидные с широким основанием, светло-коричневые. Есть небольшие шипики и на листьях с нижней стороны. Крепкие, толстые побеги зеленоватого цвета, с пурпурным налетом.

Этот вид шиповника практически у меня никогда не подпревал, что имеет большое значение при зимовке окулянтов, которые я укрываю опилками.

Несмотря на сравнительно низкую для Урала зимостой-

кость, роза щитконосная оказалась тем подвоем, который я долго подбирал.

Корневая система отличная, сокодвижение длительное, кора на шейке достаточно толстая и хорошо отделяется от древесины для окулировки. При подготовке дичка к этой операции шипы удалять не надо. Подвой хорошо совмещается с разными сортами и группами роз.

В обычные зимы кусты, если их не пригнуть, обмерзают до уровня снегового покрова и осенью не плодоносят. При позднем же выпадении снега, что у нас случается крайне редко, они могут вымерзнуть до поверхности почвы. Однако даже после сильного обмерзания растения восстанавливаются корневой порослью и через 2 года начинают плодоносить.

Агротехника на маточной плантации обычная. В начале ноября я осторожно пригибаю кусты и прижимаю их горбылем, брусом к земле или привязываю пучки веток шпагатом к кольям. До сильных морозов успеваю сделать 1-2 окучивания снегом, сгребая его с дорожек. Под кустами снег нужно сохранять, чтобы не вымерзли корни.

Поросль осенью рост никогда не заканчивает (листья остаются зелеными до холодов). Отпрысков кусты образуют мало.

Плоды полностью созревают в сентябре. Они довольно крупные, чуть овальные и содержат много семян.

Собранные плоды измельчаю, заливаю на неделю водой, а затем семена отмываю от мякоти.

Стратификация длится 12-18 месяцев, то есть можно вы-

сеять шиповник вместе с субстратом через год под зиму или на вторую весну (через 1,5 года).

Стратифицирую семена во влажном вермикулите или древесных опилках, добавив от плесени немного древесного угля (на 1 ч. семян 2-3 ч. субстрата). Смесь помещаю в полиэтиленовые пищевые пакеты, которые укладываю в плотные ящики и опускаю в подвал. Если семена начнут преждевременно прорастать, то ящик с пакетами ставлю до посева в снежный бурт. Предварительно плотно заворачиваю ящик пленкой от проникновения талой воды. Бурт, укрытый опилками или древесной стружкой, не тает до конца весны.

Сею, как только поспеет почва. Полив обязателен. Если в школе сеянцев нет полива, всходы не появятся или будут лишь следующей весной.

Окулирую в августе на 2-й год.

В сырые и прохладные годы молодые сеянцы могут поражаться мучнистой росой. Из вредителей бывает паутинный клещ.

В пленочных тоннелях с установкой искусственного тумана можно размножать этот подвой летними зелеными черенками. Технология обычная. Выход прижившихся черенков 60-70%. Хлысты заготавливаю в июле и нарезаю черенки с 3-4 листьями. Пластинки не укорачиваю, нижний лист удаляю под узлом. В пучках по 25 шт. черенки ставлю на 24 ч в раствор ИУК (200 мг/л). Затем промываю и высаживаю в гряды, покрытые белым горным или речным песком слоем 5-7 см. До середины сентября образуются хорошие корни.

Однако на подвой использование двухлетних сеянцев предпочтительней, так как у них длинная шейка и сильнее развита корневая система.

Таким образом я рекомендую розу щитконосную в качестве подвоя для роз в районах Южного Урала и Южной Сибири с хорошим снежным покровом, а также для закрытого грунта.

М. НИЧЕПУРНОВ
агроном,
Челябинская обл.

СЕМЕНА:

Паслены (санберри, скабрум, людоедов, пирреанум), лебеда садовая красная, земляничный шпинат, любисток, лобфант анисовый, левзея, зверобой, острый салат Бице, расторопша, физалис земляничный и ананасный, фитоллакка, борщевик Сосновского, овощная хризантема.

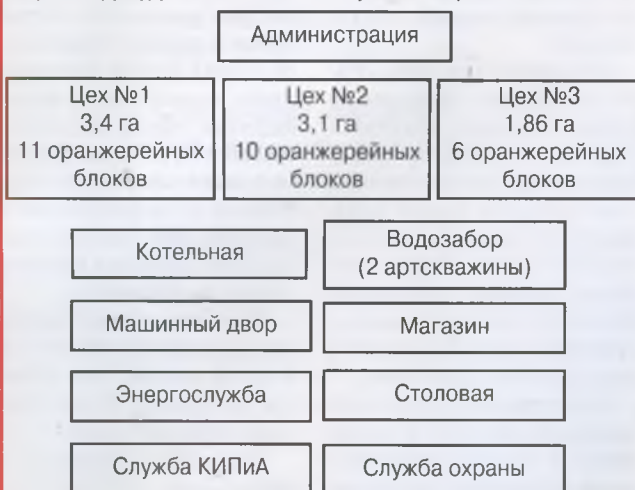
Оплата – почтовым переводом, стоимость семян каждой культуры – 5 руб. В письмо вкладывайте конверт с обратным адресом.

**456531, Челябинская обл.,
п/о Саргазы, ул. Мичурина, д. 16, кв. 1.
Макс Максимович Ничепурнов**

ЗАЩИТА РОЗ ОТ БОЛЕЗНЕЙ И ВРЕДИТЕЛЕЙ

Производственная структура совхоза

Ульяновский совхоз декоративного садоводства расположен на Юго-Западе Москвы между микрорайоном «Ново-Переделкино» и аэропортом «Внуково» и занимает территорию в 25 гектаров, в том числе 8,36 га теплиц. В совхозе работают 200 человек. Оранжерейный комплекс состоит из 27 блоков площадью 3100 м² каждый. Конструкции теплиц выполнены из оцинкованной стали производства ГДР в 1973 году. В структуру совхоза входят следующие подразделения:



В теплицах высажено 610 тыс. кустов роз, 300 тыс. лилий. Объем производства: 6 млн. шт. цветов, 65 млн. рублей в год.

Новинка
компании
«Мейян Стар Роз»
(Франция)

Претти Герл'



Структура службы защиты растений

Служба защиты растений в совхозе не централизована. В каждом из трех цехов работает агроном по защите растений и специализированное звено, состоящее из 2-3 человек.

Кроме того, в цехах имеется следующий набор оборудования: растворный узел для пестицидов с подачей раствора по системе трубопроводов на каждую теплицу;

ОЗГ-120;

современный распылитель высокого давления ЭМПАС с баками различной емкости;

аэрозольные генераторы различных типов (Фоггер, Свингфог, Фонтан-Твинстар);

серный аппликатор (генератор).

Импортные установки, которые позволяют экономить время, включаем в вечернее время при закрытых фрамугах: летом в жаркую погоду при снижении температуры в теплице до плюс 20°-23°, в пасмурную погоду после ухода тепличниц.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАЩИТЫ РАСТЕНИЙ ОТ ВРЕДИТЕЛЕЙ И БОЛЕЗНЕЙ

Паутинные клещи

В наших условиях это главные вредители роз. Численность паутинных клещей — обыкновенного и красного — возрастает в жаркую сухую погоду.

Против них используются препараты вертимек (0,05%), фитоверм (0,2%), неорон (0,1%), пегас (0,12%).

При проведении химических обработок очень важно, чтобы они были выполнены по всем правилам. Нижняя поверхность листьев, где обитает клещ, должна быть хорошо смочена раствором пестицида. Для этого факел распыла направляем снизу вверх, а в раствор добавляем поверхностно активное вещество ОП-7 или ОП-10 в концентрации 0,01-0,02%.

С 1995 г. в совхозе по рекомендации специалистов компании «Meilland Star Rose» (Франция) внедряется новая технология формирования кустов роз, включающая пригибание побегов. В настоящее время методика распространена уже на все сорта, однако это осложняет проведение химобработок (их делают примерно раз в месяц) и требует повышенного расхода рабочего раствора.

В качестве профилактических мер используем удаление растительных остатков, листьев, верхнего слоя почвы, обрезку веток в ноябре-декабре перед периодом покоя.

Мучнистая роса

Это одна из основных болезней роз, усиление которой отмечается во влажную прохладную погоду и при отключении котельной, когда наблюдается большой перепад дневной и ночной температур.

До 1996 г. для профилактики от мучнистой росы использовали сульфураторы. Их основной недостаток — высокая энергоемкость и невозможность контролировать работу, поскольку они включаются в ночное время: были отмечены случаи возгорания серы на поддонах, что приводило к ожогам растений. Использование серного аппликатора (СА) позволило избежать этих недостатков. Принцип его действия не отличается от работы сульфуратора: происходит возгонка серы, которая подавляет прорастание спор мучнистой росы. Частота обработки — раз в неделю или реже, в зависимости от ситуации. СА устанавливается на центральной дорожке, обслуживают его два человека. Для более равномерного распределения серного дыма по теплице включаем калориферы. В СА используется комовая или молотая сера (содержание 95-99%). Расход на 1 теплицу — 1,5-3 кг серы, время обработки — примерно 1 час. При благоприятных условиях за один вечер можно обработать три теплицы.

В борьбе с мучнистой росой используются различные препараты: топаз (0,06%), сапроль (0,06%), фундазол (0,15%), атеми С (0,15%), импакт (0,05%), строби (0,05%), колфуго (0,1%).

Очень важно, чтобы перед обработкой растения были сухими,

поэтому верхние поливы и внекорневые подкормки проводятся днем до 14-15 часов.

При сильном поражении мучнистой росой осуществляем комплексную обработку: ночью – серой с помощью СА, а утром – фунгицидом.

Сплошные обработки лучше делать в утреннее время, а очаговые – вечером.

Тли и гусеницы

До недавнего времени против насекомых использовали аэрозольный генератор АГ-2 отечественного производства, работающий за счет впрыскивания рабочего раствора в выходное сопло, через которое под давлением проходит струя горячего воздуха. Основным недостаток этого метода – возможность возгорания рабочей смеси и, вследствие этого, ожоги растений. Принцип действия аппарата типа фоггера, который мы используем в последние годы, основан на создании холодного аэрозоля, позволяющего избежать ожогов.

Мы опробовали различные инсектициды, в результате для постоянной работы выбрали фосфорорганический препарат ДДВФ*, обладающий сильным фумигантным эффектом.

ДДВФ используем только в летнее время, когда на следующий день можно открыть фрамуги и проветрить теплицу. Замеры остаточного количества препарата в воздухе, проводимые санэпидстанцией через день после обработки, не отмечают его присутствия в воздухе.

На одну теплицу расход препарата составляет 1 кг, к этому количеству добавляется 5-7 л воды. Создаваемый фоггером мелкодисперсный туман благодаря вентилятору и включенным калориферам равномерно распределяется по всему объему теплицы. Фоггер перемещается по центральной дорожке в середине теплицы. Каждая из 10 полусекций обрабатывается отдельно, время экспозиции 7-10 минут. Весь процесс длится примерно 2 часа. Аппарат может обслуживать один человек.

Обработки ДДВФ весьма эффективны, защищают теплицу на 1-1,5 месяца. Использование этого препарата позволило отказаться от применения других инсектицидов. Привыкания к нему мы пока не отмечали.

От тлей и гусениц в весенне-осенний период при закрытых фрамугах производим очаговые или сплошные обработки фуфаномом (0,15%), хостаквиком (0,05%), данадимом (0,1%), каратэ (0,05%) и др.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Работа по защите растений проводится в тесном контакте с Академией коммунального хозяйства, Главным ботаническим садом РАН, Институтом фитопатологии РАСХН, МГУ им. Ломоносова.

Более 10 лет тому назад на розах единично стали появляться побеги с «обоженными» верхушками и уплощенными стеблями. Со временем количество таких растений возрастало, особенно после длительного периода жаркой солнечной погоды. Предполагалось, что это заболевание мог вызвать грибок песталоция обугленная, но ни обрезка, ни применение фунгицидов не помогали. В 1997 г. мы пригласили научных сотрудников Главного Ботанического сада РАН, кандидатов биологических наук М.А. Келдыш и О.Н. Червякову. Они установили, что заболевание представляет собой комплексную инфекцию вирусной, микоплазменной, грибной и бактериальной природы. Жара, интенсивная солнечная радиация стимулируют появление заболевания на восприимчивых сортах роз.

Полезную работу по подбору фунгицидов и акарицидов на основе изучения патогенов и клещей, обитающих на наших растениях, выполнили научные сотрудники Института фитопатологии Ю.И. Мешков и Н.И. Буденков. Постепенно в практику химзащиты внедряются препа-

* Отечественный препарат ДДВФ производится в небольших количествах и поэтому отсутствует в «Списке пестицидов и агрохимикатов, разрешенных на территории РФ».

раты колфуго, фалькон, ниссоран, ортус.

В период с 1997 по 2000 гг. в Ульяновском совхозе декоративного садоводства комплексные научно-исследовательские работы проводили специалисты факультета почвоведения МГУ им. М.В. Ломоносова под руководством докторов биологических наук А.С. Владыченского и Л.М. Полянской, доцента Т.Н. Болышевой. Целесообразность исследований обуславливалась спадом производства в середине 90-х годов и необходимостью поиска новых технологий.

Основной целью работ, охватывающих широкий спектр задач, был поиск факторов, вызывающих угнетение роста и развития роз в нашем хозяйстве. В том числе изучали физические и химические свойства грунтов; проводили агрохимический анализ почвы и растений; исследовали численность и структуру микробных комплексов на растениях розы и в ризосфере.

Было установлено, что один из главных факторов снижения производства – длительная бессменная эксплуатация тепличных грунтов (более 10 лет). За это время произошло их уплотнение, ухудшение водно-воздушного режима в зоне корневой системы, накопление токсичных для растений остаточных компонентов минеральных удобрений и средств защиты растений.

Результаты обследования позволили внести коррективы в работу агрохимслужбы совхоза в целом. Внедрение в 1996 г. капельного полива потребовало более жесткого подхода к выбору минеральных удобрений и контроля за технологией их использования. Одна из важнейших рекомендаций – необходимость систематического применения микроудобрений.

Микробиологические исследования показали, что в условиях длительной монокультуры микрофлора роз и грунтов сильно обедняется, в ней очень мало полезных для растений бактерий и актиномицетов, являющихся антагонистами многих фитопатогенов. В связи с этим рекомендуется вносить свежую органику (навозная жижа) и культуры полезных микроорганизмов (микробиологические удобрения).

На основании выводов и рекомендаций научных исследований в Ульяновском совхозе с 1998 г. начаты широкомасштабные работы по замене грунтов и посадочного материала. После ликвидации старых кустов и грунта, который полностью убрали, сначала восстановили дренажную систему и сформировали песчаную подушку толщиной не менее 10 см. Мы отказались от сплошного слоя грунта в теплице и устроили гряды шириной 60-70 см, ограниченные по краям полосками шифера высотой 25 см. Кроме классической четырехрядной схемы размещения посадок в стандартной теплице (ширина 6,4 м), для некоторых сортов использовали шестигрядное размещение посадок (ширина гряд 40 см). В условиях капельного полива такая схема себя полностью оправдала. В качестве нового грунта использовали предварительно подготовленную смесь, состоящую из торфа (20%), навоза (20%), опилок (10%), дерновой земли (50%).

На реконструируемых площадях высадили новые розы, как привитые, так и корнесобственные, а в ряде случаев – старые растения (5-7-летние), прошедшие тщательную выбраковку и низкую омолаживающую обрезку.

После посадки на новом месте побеги растений в течение двух волн вегетации практически на 100% пригибали, что позволило сформировать крепкую корневую систему. К концу первого года вегетации

такие реконструированные теплицы выходят на рентабельный уровень производства.

В качестве обязательной технологической процедуры в течение всего периода вегетации проводим еженедельные внекорневые подкормки с обязательным включением комплексных микробиологических препаратов (например, «Байкал-ЭМ») и микроэлементов, для пролива почвы используем ризоплан, аллерин.

А. АНДРЕЕВ, начальник цеха,
Н. КРЫЛОВА, агроном по защите растений,
Н. НИКИФОРОВ, доцент Сельскохозяйственной академии им. К.А. Тимирязева

**ЛУКОВИЦЫ ЛИЛИЙ, РОЗЫ ДЛЯ ТЕПЛИЦ,
ОЗЕЛЕНЕНИЯ И ЧАСТНЫХ САДОВ,
ГОРШЕЧНЫЕ АМАРИЛЛИСЫ (ГИППЕАСТРУМЫ) И ЛИЛИИ,
ГРУНТ ДЛЯ ГОРОДСКИХ ЦВЕТНИКОВ,
СРЕДСТВА ЗАЩИТЫ РАСТЕНИЙ
ВСЕГДА МОЖНО ПРИОБРЕСТИ ПО АДРЕСУ:
142784, Московская обл., Ленинский р-н,
п/о Московский,
Ульяновский совхоз декоративного садоводства
Директор – Анатолий Ивонович Фитисов
Тел.: (095) 439-98-75, 439-95-42
ИМПОРТНЫЙ ПОСАДОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ: тел.: (095) 549-69-53
СОВХОЗ ПРИНИМАЕТ ЗАКАЗЫ НА ПОЧТОВЫЕ РАССЫЛКИ
ПО ТЕЛЕФОНУ: (095) 439-80-99**

МИРТ: ароматный и целебный

В греческой мифологии это растение считалось символом красоты, молодости, победы. В Библии есть упоминания о мирте, ветви которого использовались для украшения храмов во время праздников. Мирт ценили как за его красоту, так и за целебные свойства. Растение было одним из неизменных символов христианских праздников. В Ипатьевском монастыре, история которого насчитывает более семи веков, есть фреска, на которой изображен Христос, преподносящий миртовые ветви Богородице. В странах Востока букеты и венки из мирта с розами были излюбленными свадебными украшениями. В Англии невесте дарили букет из цветов апельсина и мирта.

М. обыкновенный (*Myrtus communis*) — вечнозеленый кустарник, в природе достигающий 3-4 м в высоту. Листья темно-зеленые, блестящие, кожистые, супротивные, от яйцевидных до ланцетных, длиной 2,5 см, шириной 1-2,5 см, на вершине заостренные, у основания широко клиновидные, с сильным ароматом. Черешок короткий. Цветки пазушные, одиночные, на тонких цветоножках, белые или розоватые, чашечка с 5-6 лопастями, остающимися на плоде; лепестки (5, реже 6) слегка вогнутые, тычинки многочисленные, расположены в несколько рядов. Плод — сине-черная с сизым налетом продолговато-яйцевидная ягода, сросшаяся с трубкой цветоложа. Каждый плод содержит до 15 семян.

Родина мирта — страны Средиземноморского бассейна. В защищенном грунте сроки начала роста, бутонизации и цветения близки к природным. В течение вегетационного периода наблюдается несколько (от 3 до 5) волн роста: зимне-весенняя (со второй декады января по апрель), весенне-летняя (конец апреля-середина июня), летняя (третья декада июня-август), осенняя (вторая декада сентября-ноябрь). Часто в ию-



ле-августе наблюдается слабо выраженный, кратковременный период покоя (примерно две недели), поэтому иногда летняя волна распадается на две.

На ритмы роста значительно влияет освещенность. У растений, размещенных на окнах южной и восточной экспозиций наблюдается 5 волн роста (зимне-весенняя, весенне-летняя, летняя, две осенних), на северной стороне их количество ограничивается тремя: зимне-весенне-летней (февраль-июнь), летней (июль-август) и осенней (сентябрь-ноябрь). Кроме того, у растений, расположенных на северных окнах, период покоя длится гораздо дольше (около 3 месяцев),

чем у тех, что растут на южных и восточных (1,5 месяца).

Благодаря теневыносливости, мирт можно широко использовать в интерьере озеленения. Уход за растениями достаточно прост и заключается в поливах, опрыскиваниях, подкормках и обрезке. Однако есть и ряд тонкостей, о которых нельзя забывать. Очень важное условие нормального роста и развития мирта — поддержание постоянной влажности земляного кома. В природе у него корневая система не пересыхает, так как несмотря на отсутствие дождей в летнее время, корни достигают глубоких почвенных слоев, где влага сохраняется. В сильную засуху

растения могут частично потерять листья, но, тем не менее, выжить. В комнатных же условиях пересыхание земляного кома очень быстро приводит мирт к гибели. Неблагоприятная влажность воздуха, особенно зимой, когда с включением центрального отопления она падает до 15-20%. В природе даже в засушливый период из-за близости моря этот показатель не опускается ниже 40-50%. Поэтому в осенне-зимний период в помещении мирт может сбросить листья, даже если земляной ком был влажным. Зимой растения необходимо держать в прохладном месте вдали от батарей. Подходящим местом для них будет кухня, где влажность воздуха значительно выше, чем в других помещениях квартиры. Рекомендуется ставить рядом с растениями широкие поддоны с водой. Мирт необходимо ежедневно опрыскивать.

Если несмотря на все усилия, листья засохли, не нужно горопить выбрасывать растение. Есть вероятность, что корневая система не погибла, и можно поддержать мирт, продолжая поливать и опрыскивать. Через 10-12 дней начнут пробуждаться почти все пазушные почки, за исключением тех, что расположены на самых верхних побегах. Правда, вновь образующиеся боковые ветви формируются медленно, и листовая поверхность восстанавливается с трудом. Быстро вернуть декоративность такому экземпляру можно с помощью обрезки основных побегов до 10-15 см. В этом случае через 1-2 месяца сформируется куст высотой 20-30 см.

Мирт растет довольно быстро, в течение вегетационного сезона вновь образующиеся побеги вырастают до 30 см, поэтому за 3-4 года можно получить красивый кустик с листовой поверхностью около 0,5 м², что вполне достаточно для достижения выраженного фитонцидного эффекта в небольшом помещении объемом до 50 м³. В дальнейшем рост куста следует ограничивать с помощью обрезки, которую проводят перед

началом вегетации (первая декада января) или сразу после ее окончания (ноябрь-декабрь). Растения прекрасно переносят эту операцию благодаря тому, что пазушные почки легко пробуждаются. Частая обрезка может помешать цветению, так как бутоны образуются на однолетних приростах побегов.

Размножают мирт семенами и черенками. Сеют весной в плошки, ящики, горшки. Субстрат — дерновая земля, торф, песок (2:2:1). Семена раскладывают по влажной поверхности почвы по схеме 2 x 2 см, слегка присыпают землей и накрывают стеклом. Температура должна быть не ниже 18°. Всходы появляются через 7-10 дней. Через 40 дней сеянцы в фазе 1-2 настоящих листьев можно пикировать. Спустя три месяца их рассаживают по одному в 10-сантиметровые горшки. Субстрат составляют такой же, как для посева семян, но с добавлением 2 частей перегноя. На дно горшка в качестве дренажа кладут гальку или керамзит. В дальнейшем по мере роста мирта его переваливают в посуду большего объема. Цветение у сеянцев начинается на 2-3-й год, плодоношение — на 4-5-й.

Размножить растения можно и черенками разной степени одревеснения. Наибольший процент укоренения отмечен у зеленых черенков (80-90%). Оптимальный срок черенкования — окончание летней волны роста (сентябрь). Хорошие результаты также можно получить в мае, августе и ноябре. Черенки, взятые из базальной и средней части кроны, укореняются лучше. Их срезают длиной 8-10 см, нижний срез делают под почкой у места прикрепления листа. Половину листьев убирают, у верхних — пластинку укорачивают вдвое. Для стимуляции корнеобразования используют раствор гетероауксина с аскорбиновой кислотой (0,025%), в котором полуодревесневшие черенки выдерживают 4 часа, одревесневшие — 8 часов. Оптимальный субстрат для укоренения — крупнозернистый песок, смешанный с мхом сфагнумом. Температура должна быть не ниже 20-25°. Укорененные черенки сажают в небольшие горшки, в дальнейшем по мере роста перевали-

вают в сосуды большего объема. Цветение у растений, выращенных из черенков, наступает через 7-9 месяцев после укоренения, плодоношение — на 2-3-й год.

С глубокой древности люди украшали свое жилище растениями, стараясь и дома сохранить прочную связь с природой. Интерьерное озеленение возникло как элемент культуры человечества, но помимо эстетической функции оно может иметь и другие полезные свойства. Летучие выделения (фитонциды) некоторых растений, среди которых мирт — один из самых перспективных, способны обеззараживать воздух в помещениях и благотворно влиять на людей.

В квартирах, офисах, больничных палатах, детских садах, школах воздух, помимо обычной пыли, часто загрязнен бактериями и вирусами, химическими соединениями, выделяемыми стройматериалами, мебелью, напольными покрытиями. Даже самые современные технические средства не всегда обеспечивают оптимальную воздушную среду. Известны случаи, когда системы кондиционирования и увлажнения воздуха способствовали распространению опасных инфекционных заболеваний.

Сохранение и поддержание здоровых микробиологических условий в помещениях, где собирается много людей (детские сады, школы, поликлиники, больницы и др.) приобретает особую актуальность в связи с нарастающей проблемой так называемых внутрибольничных инфекций, борьба с которыми пока еще недостаточно эффективна.

Один из возможных путей улучшения экологии обитания человека — озеленение интерьеров растениями, обладающими ярко выраженной антимикробной активностью и способностью поглощать из воздуха вредные химические вещества. Сочетание лечебных видов с декоративными позволит одновременно решить эстетические и лечебные задачи. Работы, проведенные совместно Центральным сибирским ботаническим садом СО РАН, Институтом общей патологии и экологии человека СО РАМН, Новосибирским государственным медицинским институтом, назвали это направление меди-

цинским фитодизайном.

В его цели входят:

- создание эстетически комфортной обстановки, отвечающей функциональному назначению помещений;
- освобождение от патогенной микрофлоры, обеспечение очистки воздуха от производственной пыли и газов;
- ионизация и увлажнение помещений;
- звукопоглощение;
- обогащение воздуха биогенными веществами, благотворно действующими на общее состояние организма человека.

Растения семейства миртовых, и особенно мирт обыкновенный, полезные свойства которого известны с глубокой древности, подходит здесь как нельзя лучше.

Все части мирта имеют прекрасный аромат. Из листьев и побегов извлекают эфирное масло для использования в парфюмерии и косметической промышленности. Однако популярность растения в древние времена объяснялась не только декоративными и ароматическими, но и целебными свойствами. Винный настой из плодов считался эликсиром здоровья и бодрости, миртовую воду использовали для придания свежести коже. Авиценна считал мирт чуть ли не панацеей от всех болезней: он применял его для ускорения срастания костей при переломах, ожогах, считал полезным для лечения заболеваний глаз, желудка, мочевого пузыря, печени, женских недугов.

В медицине (не только народной, но и традиционной) для лечебных целей используют плоды, листья и молодые побеги мирта. Приготовленные из них мази, порошки, отвары и другие лекарственные средства используют при ранах, нарывах, ожогах, гнойных воспалениях глаз и ушей, туберкулезе, дизентерии, малокровии и др.

Антимикробные свойства мирта определяются присутствием в тканях растения целого ряда соединений, подавляющих рост и развитие различных бактерий (стафилококк, возбудитель дифтерии, сибирской язвы, туберкулеза и др.). Так, препарат «Настойка мирта» (20%-ная на 70%-ном этаноле) оказалась активной против устойчивых к антибиотикам патогенных штаммов ста-

филококка, микобактерии и др. Настойка обладает тонизирующим, стимулирующим, отхаркивающим, противовоспалительным и антибактериальным действием. Ее с успехом применяют при нефрите, обострениях хронической пневмонии и бронхита, ангине, тонзиллите и других заболеваниях. Кроме того, аэрозоль настойки мирта, распыленный в помещении, обеспечивает высокую степень ионизации воздуха с преобладанием отрицательных ионов, положительно влияющих на организм человека.

Изучение лекарственных свойств мирта продолжается. Получены обнадеживающие результаты действия экстракта растения при диабете, не исключается и противоопухолевое его действие. Есть сведения об антипаразитарном действии эфирного масла мирта при педикулезе, причем отмечена 100%-ная гибель паразитов.

В Центральном сибирском ботаническом саду были проведены исследования антимикробной активности летучих выделений мирта по отношению к патогенным микроорганизмам, присутствующим в воздушной среде. Опыты проводились в игровых помещениях двух детских садов Новосибирска и двух больничных палатах Института общей патологии и экологии РАМН. Оказалось, что присутствие мирта (из расчета 0,5-1,5 м² площади листьев на помещение объемом 100 м³) снижало количество микроорганизмов в воздухе на 50%. Кроме того, летучие компоненты, выделяемые миртом, снижали у детей частоту, длительность и тяжесть клинических проявлений респираторных инфекций. Реже стали болеть и воспитатели. Максимальное снижение числа повторных заболеваний наблюдалось в зимние и весенние месяцы (начало вегетации и активного роста мирта), когда в обычных условиях этот показатель растет. Очень важно, что у детей не отмечено аллергических реакций на присутствие растений.

**Н. ЦЫБУЛЯ,
Л. КАЗНАЧЕЕВА,
Н. КАЗАРИНОВА,
Л. МУЗЫЧЕНКО**

Центральный сибирский
ботанический сад СО РАН
Новосибирск

Цветок засохший, безуханный...

В XIX веке в высшем свете моды на букеты из сухих цветов не было. Но существовал обычай - положить в томик стихов или альбом душистую веточку калуфера или розу, подаренную на балу галантным кавалером, на память о каком-то событии или встрече - «цветок засохший, безуханный, забытый в книге...». В деревнях пучки бессмертников (так в России называли разные растения из семейства сложноцветных, соцветия которых с пленчатыми, ярко окрашенными язычковыми цветками долго сохраняют привлекательный вид и цвет) клали на зиму между оконными рамами, чтобы они в холодные дни напоминали о теплом лете. Украшали ими и киоты икон - в память об усопших.

Мода на бессмертники, или иммортели (от французского - не знающий смерти) приходила и уходила, но сегодня можно уверенно говорить об развитой индустрии сухоцветов. Многие фирмы по всему миру выращивают, сушат, красят самые разнообразные растения, причем не только «бессмертники» в российском понимании этого слова. Не остаются в стороне и сотрудники научных учреждений, которые вносят свою лепту в это дело. Они ищут и интродуцируют новые виды, которые могут расширить ассортимент сухоцветов. О таких перспективных растениях рассказывает кандидат биологических наук В. АМЕЛЬЧЕНКО из Сибирского ботанического сада Томского государственного университета.



Живокость посевная (детали строения)



- 1 - отдельный побег с бутонами, цветками и плодами
- 2 - общий вид цветка
- 3 - вид цветка сбоку
- 4 - семена

Подорожник песчаный



1



2



3

- 1 - общий вид растения
2 - соцветие (фрагмент)
3 - коробочка с семенами

Существует много декоративных растений, которые издавна используются для создания сухих букетов и композиций. Среди них различные виды гипсофил, синеголовников, шароголовников. Хорошо известны профессионалам и любителям так называемые сухоцветы — гелихризум, аммобиум, лимониум и др. Но есть мало приметные на первый взгляд растения, которые, если присмотреться к ним, удивляют и восхищают. Это обычные, широко распространенные, даже полусорные виды. В этой статье речь пойдет о трех таких растениях — дельфиниуме, или живокости посевной, якорцах стелющихся и подорожнике песчаном.

Они прошли испытания в Сибирском ботаническом саду Томского университета и рекомендуются для широкого практического применения.

Дельфиниум, живокость посевная (*Consolida regalis*). Семейство лютиковых. Растение существенно отличается от давно известных в культуре родственников. Это однолетник, реже двулетник. В культуре на плодородных почвах при отсутствии конкурентов образует крупные кусты высотой до 2 м, диаметром 90 см. Одновременно бутонизирует, цветет и плодоносит. Сохраняет декоративность в течение 1,5-2 месяцев, практически до замо-

розков. Цветки васильковые, яркая окраска сохраняется при высушивании, даже на прямом солнечном свете не выгорает, по крайней мере, в течение года. Семена, которые характеризуются высокой всхожестью, сеют прямо в грунт. Участок должен быть хорошо освещен. Очень ценное качество этого вида — неприхотливость. Полив необходим только молодым растениям, да и то в течение непродолжительного времени. Уже в середине лета отдельные побеги можно подставить в вазу (без воды). Такой букет долго сохранит декоративность. Ветки дельфиниума используют и в различных цветочных композициях.

Якорцы стелющиеся (*Tribulus terrestris*). Относится к малоизвестному семейству парнолистниковых. Однолетник. В природе произрастает в степных районах Азии и Европы. Это колючее растение стелется по поверхности почвы, его можно использовать как почвопокровное и ампельное, а также при создании каменистых садиков и в сухих букетах. Как показали наши интродукционные исследования, в культуре вид значительно преобразуется. При разреженной посадке рассады (или при редком посеве) образует многочисленные (7-11) побеги, формируя куст диаметром до 70 см. Уже в июле растение покрыто одновременно ярко-желтыми цветками и колючими плодами. Отдельные побеги или растение целиком, предварительно расправив ветви, сушат в подвешенном состоянии. В культуре якорцы неприхотливы, но боятся заморозков, поэтому собирать семена и снимать побеги надо до их наступления.

Подорожник песчаный (*Plantago arenaria* = *P. scabra*). Семейство подорожниковых. Внешне это растение выглядит так необычно, что только специалист может по строению соцветий и семян узнать в нем родственника широко распространенного сорняка — подорожника большого. Двулетник. Для него характерно жестковатое опушение, отсюда происходит другое название вида — подорожник шерстистый. В культуре можно ускорить развитие, если сажать растение рассадой. Хорошо размножается семенами, дает обильный самосев. Пышные кустики можно получить на рыхлых, обогащенных органикой почвах. Засухо- и морозостойчив. Цветет все лето. Еще мало известен в культуре. В Сибири появился недавно как заносный вид. В сухих композициях можно использовать самостоятельно или в качестве дополнения к другим растениям. Декоративен и в посадках.

Семена и консультации по выращиванию этих растений можно получить у автора статьи.

Якорцы стелющиеся



1



2

- 1 - побег с цветком
2 - членистый плод (x 10)

ВРЕДИТЕЛИ И БОЛЕЗНИ КЛЕМАТИСА

Большая проблема для озеленителей и цветоводов-любителей, выращивающих клематисы, — вредители и болезни этой ценной декоративной культуры. Растения страдают более, чем от 25 видов насекомых и нематод, и поражаются, по крайней мере, 11 болезнями.

ВРЕДИТЕЛИ. В южных регионах на корнях клематиса паразитирует **галловая нематода** (*Meloidogyne tarioni*), вызывающая разрастания различной величины (от 0,2 до 7-10 мм), которые, сливаясь, образуют бесформенную массу. Поврежденные растения отстают в росте, листья и цветки мельчают, нередко цветение прекращается вообще, корни начинают отмирать, что может вызвать гибель растения. В более северных областях на корнях поселяется **мигрирующая корневая нематода** (*Pratylenchus penetrans*). Надземные органы растения поражают **земляничная** (*Aphelenchoides fragariae*) и **хризантемовая** (*A. ritzemabosi*) **нематоды**, вызывающие деформацию побегов, листьев, цветков, усыхание почек, увядание верхушек ветвей.

В основании побегов клематиса нередко поселяется **щетиный мучнистый червец** (*Pseudococcus adonidum*), который на юге живет в открытом грунте, но главным образом повреждает листья и побеги растения в оранжереях и теплицах, куда попадает с посадочным материалом. Тело червца покрыто белыми нитевидными восковыми выделениями.

Обитающая в почве **медведка обыкновенная** (*Gryllotalpa gryllotalpa*) объедает корни клематиса.

Слизни (*Agriolimax sp.*), живущие во влажных местах, вредят растениям осенью и весной, а в теплицах — круглый год. На листьях появляются большие отверстия со следами серебристой слизи вокруг. Молодые экземпляры слизни могут объесть полностью.



Оранжевая белокрылка (*Trialeurodes vaporariorum*) поселяется на нижней поверхности листьев клематиса. Питаясь соком, вызывает их преждевременное засыхание и опадение. При массовом размножении белокрылки на ее сладких выделениях появляется черный налет сажистого гриба.

Паутинный клещ (*Tetranychus urticae*) высасывает клеточный сок листьев, бутонов, чашелистиков, которые желтеют и засыхают, опутывая их при этом паутиной.

Ломоносовая мирирующая муха (*Phytomyza vitalbae*) повреждает листья, на которых образуются некротические пятна. В результате эти листья преждевременно засыхают и опадают. Личинки мухи, питаясь, проделывают под эпидермисом извилистые ходы (мины), которые хорошо видны на верхней стороне листа.

Кроме того, этим растениям могут причинять вред трипсы, свекловичная тля, садовый зеленый клоп, садовая улитка, янтарная улитка, различные гусеницы, крестоцветные блошки, щитовки и др.

БОЛЕЗНИ. Многие виды клематиса поражаются **септориозом** (возбудители — грибы из рода *Septoria*), вызывающим бурую пятнистость листьев. *S. clematidis-rectae* чаще встречается на к. прямом, гриб образует на листьях светлые, округлые, с фиолетовым окаймлением пятна, которые со временем выпадают.

При **аскохитозе** (*Ascochyta clematidina*) на листьях, реже у основания побегов, появляются темно-бурые (до черных) пятна, округлые или слегка распычатые, диаметром 5-10 мм, впоследствии на этих местах образуются дырки. Гриб может вызвать увядание побегов.

Цилиндроспоров (*Cylindrosporium sp.*) характеризуется продолговатыми охряно-желтыми или бурными пятнами между жилками листа. При сильном поражении позднее в этих местах ткань выпадает.

Грибы из рода *Cladosporium* вызывают бурую пятнистость. На листьях и побегах образуется темный налет в виде пятен неправильной формы.

Альтернариоз (*Alternaria sp.*) проявляется на листьях в виде округлых или продолговатых пятен с темным на-

летом спороношения гриба. На побегах образуются погруженные язвы.

Грибы из рода фомопсис (*Phomopsis*) поражают основания побегов в виде полосок из темных точек. Иногда вызывают увядание побегов.

Фузариоз (*Fusarium sp.*) встречается, главным образом, на однолетних черенках, поражая основания побегов, на которых образуется бледно-розовый налет. Это заболевание сопровождается закупоркой проводящих сосудов, вследствие чего растение быстро увядает и гибнет.

Серая плесень (*Botrytis sp.*) проявляется в виде серого пушистого налета гриба на цветках, листьях, побегах. Часто поражает черенки при хранении.

При заболевании **ржавчиной** (*Aecidium clematidis* = *Puccinia clematidis*) на листьях, побегах и цветоносах образуются красновато-желтые пятна-вздутия, покрытые порошащей оранжевой массой спор.

Мучнистая роса (гриб *Erysiphe communis f. clematidis*) поражает листья, побеги, цветки и семена, образуя белый паутинистый налет. Больные листья и побеги буреют и засыхают, цветки теряют декоративность. В южных регионах страны эта болезнь клематисов распространена достаточно широко и причиняет значительный вред посадкам клематисов.

Увядание (вилт) — одна из самых опасных болезней, поражающих многие ценные сорта и формы клематисов. Впервые была отмечена на крупноцветковых сортах в 60-х годах XIX века. Заболевание начинается с верхушечных молодых листьев и приводит к скоротечному (в течение нескольких часов) увяданию и гибели отдельных побегов или всей надземной части растения. Особенно страдают от вилта молодые растения, начиная с 4-5-летнего возраста клематисы болеют реже. Некоторые сорта и формы, особенно из группы Жакмана, Витицелла, Интегрифолия относительно устойчивы к этому заболеванию.

Очень часто клематисы поражаются болезнями в результате нарушения агротехники. Поэтому первостепенное значение приобретают профилактические мероприятия, которые помогают свести к минимуму применение пестицидов и избежать загрязнения окружающей среды. Здесь, прежде всего, решающее значение имеют правильный выбор участка, хорошее освещение, тщательный уход, подкормки, правильная обрезка, своевременное удаление сорняков и др. Все это снижает вредность таких опасных болезней, как ржавчина, мучнистая роса, инфекционное увядание и др.

Чтобы уничтожить очаги накопления вредителей и патогенной микро-

флоры (источников инфекции), ежегодно осенью рекомендуется удалять с участка опавшие листья, больные и погибшие растения, сорняки и сжигать их.

Лучшее средство борьбы с болезнями клематисов — использование иммунных и высокоустойчивых видов, форм и сортов, которые рекомендованы для выращивания в данной климатической зоне. Перед посадкой надо тщательно осмотреть побеги, листья, корни и высаживать только здоровые и хорошо развитые растения.

Очень полезно размещать рядом с клематисами календулу и бархатцы. Против нематод помогает мульчирование почвы мелко нарубленной польнью, мятой. Полезно также посеять рядом укроп, горох, кресс-салат, а также внести аммиачную селитру, сульфат аммония и другие удобрения, содержащие аммиак.

Для борьбы с вредителями и болезнями, а главное, для их профилактики рекомендуется пользоваться растительными препаратами, например, настоями чеснока, лука, табака, горчицы, одуванчика, белены, дурмана, тысячелистника, болиголова, осота, борщевика и др. Так, против паутинного клеща клематисы опрыскивают настоем чеснока, аконита или борщевика. Для уничтожения тли применяют табачную пыль.

Чтобы предотвратить появление нематод, перед посадкой или при пересадке корни клематисов надо подержать в воде, нагретой до 45-50°C в течение 30 минут. Щетинистого мучнистого червеца угнетает температура выше 27°. Некоторые цветоводы-любители против вредителей клематиса успешно используют настои одуванчика или тысячелистника (400 г листьев или 300 г корней заливают 10 л воды и настаивают 2 часа, поддерживая температуру 40°).

Латвийские клематисоводы для профилактики грибных болезней рекомендуют опрыскивать растения 10%-ным водным настоем чеснока. Против мучнистой росы они используют настой листьев осота (350 г/л) или порошок горчицы (2 столовые ложки на 10 л воды).

Чтобы избежать появления различных заболеваний, почву вокруг растений опрыскивают раствором какого-либо фунгицида или опудривают порошком хлорокиси меди. Сеянцы или саженцы клематиса перед посадкой рекомендуется обеззараживать, погружая на 2 часа в 0,05%-ный раствор перманганата калия или медного купороса.

Пестициды применяют лишь при сильном поражении болезнями или вредителями. Так, если на клематисах обнаружены **нематоды**, то, прежде всего, необходимо обеззараживать почву и поддерживать высокий уро-

вень агротехники. Поврежденные нематодами растения надо уничтожить, а почву на их месте протравить. В открытом грунте за 30-40 дней до посадки почву обрабатывают карбатионом или препаратами-нематоцидами. Дозы и концентрацию растворов определяют в соответствии с прилагаемой к препаратам инструкцией.

В теплицы нематоды попадают с почвой и посадочным материалом, поэтому необходимо соблюдать карантинный режим, а больные растения уничтожать. Если почва в теплице заражена этими вредителями, то перед посадкой растений ее надо пропарить (температура пара 100-105°, время воздействия 10-18 часов). Возможно также применение нематоцидов за 30-40 дней до посадки клематисов.

Развитие **галловой нематоды** тормят посаженные рядом с клематисами бархатцы, ноготки, петрушка, укроп, кориандр и др.

При появлении **мучнистого червеца** растения опрыскивают карбофосом (0,3%).

Против **оранжерейной белокрылки** в теплицах применяют 25%-ный апплауд (0,5-1,0 кг/га), развешивают желтые клеевые ловушки.

Если в защищенном грунте появились **паутинные клещи**, то необходимо уничтожить сорняки, особенно те, которые сильно поражаются этими вредителями.

Слизней и улиток собирают и ликвидируют. Вокруг растений весной и осенью рассыпают гранулы 5%-ного метальдегида (30-40 г на 10 м²). В теплицах это нужно делать в течение всего года. Необходимо регулярно пропалывать посадки, чтобы истребить сорняки, привлекающие слизней. Можно также использовать ловушки — разложенные доски, куски влажной ткани, капустные листья, половинки картофеля, под которыми собираются эти вредители, и регулярно уничтожать их.

Зайцы, мыши, полевки и другие грызуны зимой нередко повреждают побеги клематисов. Для защиты от них растения рекомендуется укрывать на зиму лапником.

Применять различные пестициды против болезней следует только до массового цветения клематисов или после него, так как опрыскивание повреждает цветки и даже листья, что снижает общую декоративность.

Следует помнить, что тщательное соблюдение агротехники, а также использование устойчивых сортов может свести к минимуму вредность болезней и вредителей.

М. БЕСКАВАЙНАЯ,

кандидат сельскохозяйственных наук

СУККУЛЕНТНЫЕ МОЛОЧАИ

Молочай (*Euphorbia*) — обширный род, содержащий около 2000 видов, обитающих в умеренных, субтропических и тропических районах Земли. Для культуры в комнатах наибольший интерес представляют суккулентные молочаи широко распространенные в Африке, особенно в южной ее части. Встречаются они также на Арабском полуострове, Мадагаскаре, в Индии.

В процессе эволюции возникли удивительно разнообразные жизненные формы этих растений, позволяющие им переносить длительные периоды засухи. Среди них есть более или менее крупные деревья и кустарники, имеющие листья или лишенные их. Встречаются и настоящие геофиты — растения с глубоко погруженными в землю клубневидными корнями, запасавшими воду, например, м. клубневой (*E. tuberosa*), м. кудрявый (*E. crispa*), м. смолевколистный (*E. silenifolia*). Надземные побеги и соцветия у них развиваются только после наступления дождливой погоды.

Но особенно поражают воображение стеблевые суккулентные молочаи, напоминающие кактусы: низкорослые, образующие своеобразные ковры и подушки, шаровидные, колонновидные, канде-

ляровидные и т. д. В Африке они замещают отсутствующие здесь кактусы (классический пример конвергенции!). От последних молочаи резко отличается белый млечный сок, обильно выделяющийся на срезе стеблей и даже при уколе иголкой. В противоположность вегетативным органам, генеративные не отличаются разнообразием. Цветки однополые (мужские или женские), а сами растения однодомные или двудомные. Соцветие у молочаев носит особое название — циатий (от греческого *kyathos* — чаша). В центре двупольных циатиев находится один женский цветок — пестик на длинной ножке, по периферии — многочисленные мужские, тычиночные. Все вместе они окружены бокальчиком, толстые отогнутые лопасти которого несут желёзки, обильно выделяющие нектар. У двудомных молочаев на одном растении развиваются только мужские или женские соцветия. Циатии могут быть единичными, но чаще собраны в сложные соцветия на более или менее развитых цветоносах. Двупольные циатии сходны с обычными, опыляемыми насекомыми, цветками, но не отличаются яркой окраской: чаще всего они зеленоватые или желтоватые. Сходно окрашены и прицветники, лишь у немногих видов они ярко-красные.

Завязь состоит из трех сросшихся плодolistиков. Плод — дробная коробочка, при созревании распадающаяся на гнезда. Семена с прямым или согнутым зародышем и хорошо развитым эндоспермом. Они снабжены толстым выростом — карункулой, содержащей жирные масла. Это привлекает муравьев, распространяющих семена.

В млечном соке есть вещества, растворенные или взвешенные: протеины, сахара, эфирные масла, каучук, смолы, иногда крахмал и др. Молочаи с древности используются человеком прежде всего как лекарственные растения. Так, Плиний Старший (1 век н. э.) в «Естественной истории» упо-

минает нумидийского царя Юбу II, владения которого составляли часть современного Алжира. Его придворный врач Эуфорб лечил многие недуги молочаем, растущим в Атласских горах. Скорее всего это был м. смолоносный (*E. resinifera*). Высушенный сок его даже был предметом экспорта из нумидийского порта Магадор и высоко ценился, в частности, как слабительное средство. В некоторых африканских и восточноазиатских странах молочаи используют как противоядие при укусе змей, нарывах, сифилисе. Однако эуфорбин, содержащийся в смолах, — сильный яд, вызывающий ожоги, воспаление слизистых оболочек глаз, носа, расстройство кишечника. Автор книги о суккулентах Южной Африки (*Succulent flora of Southern Africa*) Дорин Курт рассказывает, например, что попадание млечного сока молочая в глаза вызвало у нее

временную потерю зрения. Бушмены и охотники других племен наносили его на наколочки своих смертоносных стрел. В районах Средиземноморья сок используют для глушения рыбы, которая всплывает после того, как в воду опускают связки расплюснутых побегов молочая.

С другой стороны, есть и съедобные виды, один из них так и называется м. съедобный (*E. edulis*). В пищу (на засолку) идут также листья м. прекрасного (*E. pulcherrima*), а соком м. бальзамического (*E. balsamifera*) даже наполняют детские соски.

Так или иначе любители экзотических суккулентов, выращивая молочаи в комнатах, должны быть осторожными, избегать попадания млечного сока на руки и особенно в глаза. Во избежание этого не стоит разводить их в школах и квартирах, где есть дети.



М. почти сосочковый



М. шаровидный



М. беложильчатый

Вообще же их культура не представляет ни особой опасности, ни трудности и приносит подлинное творческое удовлетворение. При правильном содержании молочаи редко страдают от вредителей и

болезней. Сухой воздух комнат благоприятен для них. Самые важные условия успешного выращивания молочаев — хорошая освещенность и оптимальное увлажнение. Наиболее подходят южные окна, но не-



М. смолоносный

плохо растут они также на подоконниках, ориентированных на запад и восток. Летом хорошо сказывается на растениях пребывание на балконе или в лоджии. В комнатах необходимо проветривание, постоянный приток свежего воздуха. Зимой молочаи могут переносить значительное понижение температуры (до 12° С). В это время растения поливают редко, в зависимости от условий в помещении. Небольшая подсушка субстрата даже полезна, так как молочаи находятся в состоянии относительного покоя.

Весной, с началом роста, и особенно летом, поливают чаще — примерно 1 раз в неделю. Растения обязательно подкармливают полным минеральным удобрением не менее трех раз за сезон. Хороший результат дает применение «Кемиры» (1 столовая ложка на ведро воды). Ближе к осени дважды удобряют молочаи смесями, не содержащими азота. Это помогает растениям лучше перенести зиму.

В комнатах, хотя молочаи разводят в основном не ради цветов, многие из них цветут, но семена получить у большинства видов не удастся. Поэтому растения размножают обычно черенкованием. Надежнее проводить его в июне-июле. Черенки (отрезки стеблей) перед укоренением на 1 час ставят в воду, чтобы удалить млечный сок, затем припудривают древесным углем и основательно (несколько дней, в зависимости от толщины стеблей) подсушивают. Укореняют в песке или смеси его с торфом в равных частях. После образования корней (примерно через 1-1,5 месяца) расте-

ния сажают в небольшие горшки. Готовую землю для выращивания молочаев можно купить в цветочных магазинах. При составлении субстрата используют дерновую и листовую землю, песок (2:2:1) с добавлением торфа, древесного угля, мелкой щебенки или керамзита. Оптimalен слабокислый субстрат (рН 5,5-6,5). Горшок должен иметь отверстие для стока воды, и, кроме того, следует сделать надежный дренаж, насыпав на дно мелкую щебенку или керамзит. Сажают в чуть влажный субстрат, и после посадки растения не поливают. Это делают спустя несколько дней, когда земля подсохнет. На ее поверхность в горшке можно насыпать тонким слоем мелкую щебенку или керамзит.

Семена — обычно



М. крупнозубый



М. лысезубый

но размножают шаровидные молочаи. Семена высевают в хорошо пропаренную смесь песка и листовой земли в равных частях. В качестве посуды используют плошки или горшки. Кроме пропаривания полезно продезинфицировать субстрат раствором перманганата калия. Семена, как правило, хорошо прорастают, но сеянцы развиваются очень медленно. Всходы пикируют 2 раза, по мере роста, а затем высаживают в маленькие горшки диаметром 6-9 см.

Из молочаев, апробированных ботаническими садами и любителями, для комнатной культуры и зимних садов интересны следующие виды.

Молочай беложилчатый (*E. leuconeura*) и близкий к нему **м. гребенчатореберный** (*E. lophogona*) распространены на Мадагаскаре.

Стебель 30-50 см высотой с 4-5 гранями, слегка вдавленными, отороченными по краю буроватыми, образующими низкий сплошной гребень прилистниками. Вверху стебель до 2 см диаметром, в нижней части тонкий, округлый. Листья с толстыми черешками до 7 см длиной, сверху зелеными, снизу красноватыми. Пластинка листа до 15 (20) см длиной и 5-7 см шириной, вначале сверху изумрудно-, затем темно-зеленая, снизу более светлая, центральная жилка сильно выступает, светлая, боковые очень четкие, беловатые. **М. гребенчатореберный** имеет хорошо развитый цветонос, у **м. беложилчатого** циагии почти сидячие.

М. володушколистный (*E. bupleurifolia*) — редкий в культуре южноафриканский вид. Стебель сильно утолщенный, почти яйцевидный, без колючек, покрыт бурыми, чешуевидными рудиментами листьев; на верхушке

несет пучок узких, продолговато-ланцетных листьев, со временем опадающих.

М. голова медузы (*E. caput medusae*) встречается также в Капской провинции, по склонам гор. Образует плотные подушковидные группы. Эффектное растение, легкое в культуре. Стебель толстый, низкий, скрыт длинными тонкими свисающими и дуговидно изогнутыми серовато-зелеными, тонкими побегами до 30 см длиной, 0,5 см диаметром. Листья узкие, почти шиловидные, до 0,8 см длиной, колючки отсутствуют.

М. дыневидный (*E. meloformis*) почти шаровидное или более вытянутое растение из Капской провинции. Стебель до 10 см диаметром, с 8-10 гранями и глубокими бороздами. По краю ребер расположены бугорки или зубчики и поперечные полосы. Листья очень мелкие, не более 3 мм длиной, быстро опадают. Этот двудомный молочай редко дает семена, но образует шаровидные дочерние побеги.

М. жирный (*E. obesa*) распространен на юге Африки в Капской провинции. Это шаровидное серо-зеленое растение, 10-12 см высотой, до 10 см диаметром, с 8-10 гранями. Они довольно плоские, с поперечными полосами, по граням с мелкими цветочными почками.

М. крупнозубый (*E. grandidens*) встречается в Капской провинции и представляет собой дерево до 15 м высотой с серыми округлыми стволами. Толстые ветви четырехгранные, отходящие от них более молодые — уплощенные, выемчато-зубчатые, темно-зеленые, зубцы заострен-



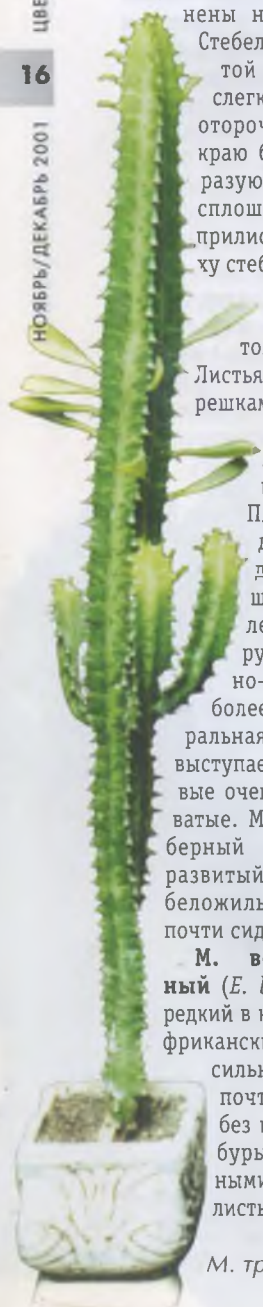
М. голова медузы

ные с бурой верхушкой (рудимент листа).

М. крупнорогий (*E. grandicornis*) — один из самых эффектных кустарниковых видов Восточной Африки. Стебли мощные, до 2 м высотой с 3 гранями, толстые, с красиво вырезанными сегментами, до 10-15 см диаметром, светло- или серо-зеленые. Колючки крепкие, двойные, 1,5-2 см

длиной, коричневые.

М. ложнокактусовый (*E. pseudocactus*) — южноафриканский кустарник до 2 м высотой. Стебли с 4-5 гранями, с неравномерно длинными и толстыми сегментами. Ветви нередко широкодуговидные, до 5 см диаметром, ярко-зеленые, с желтоватыми пятнами-мазками. Колючки двойные, до 1,5 см длиной, темно-коричневые.



М. треугольный



Культивар м. Мила



М. Мила 'Маратон'

М. крупнорогий
и **м. почтисосочковый**
(на заднем плане)



М. Миля, или блестящий (*E. milii* var. *splendens*) распространен на Мадагаскаре, в культуре ценится как длительно цветущий вид с яркими красными прицветниками. Колючий, сильно разветвленный кустарник до 2 м высотой. Стебли сероватые с длинными (до 1,5 см) одиночными колючками. Листья с коротким черешком, обратнояйцевидные, до 6-7 см длиной, 3 см шириной, ярко-зеленые. В культуре получено много высокодекоративных сортов, в том числе с

ярко-желтыми прицветниками. Один из них — 'Маратон' (*E. milii* 'Marathon') я наблюдаю уже около 5 лет, причем цветение растения не прекращается круглый год в течение всего этого времени.

М. олеандролистный (*E. nerifolia*) — высокий, мощный, сильно ветвящийся кустарник из Индии. Стебли, как у предыдущего вида, но более толстые, колючие. Листья светло-зеленые, до 10 см длиной и 2 см шириной.

М. почти сосочковый (*E. submammillaris*) распростра-

нен в Южной Африке. Невысокий (до 30 см) кустарник с многочисленными, сильно разветвленными, 6-7-гранными стеблями, до 1,5 см диаметром, с сильно выступающими бугорками. Колючки до 1 см длиной, серые, одиночные, сосредоточены на верхушках веточек.

М. смолоносный (*E. resinifera*) растет в Северной Африке. Кустарник до 2 м высотой, сильно ветвистый. Стебли 4-гранные, до 2 см диаметром, серо-зеленые, колючки парные, мелкие, 0,5 см длиной, коричневые.

М. тирукалли (*E. tirucalli*) встречается в Африке и Юго-Восточной Азии. Широко распространен в культуре. Красивое дерево, до 10 м высотой, с густой, но прозрачной кроной. Ствол серый. Ветви вильчатые или мутовчатые, членистые, округлые, до 1 см диаметром, сизые. Листья линейно-ланцетные, до 1 см длиной, 0,2-0,3 см шириной, расположены на верхушках конечных сегментов, быстро опадают.

М. треугольный (*E. trigona*) произрастает в Юго-Западной Африке. Высокий кустарник с канделябровидными трехгранными ветвями. Стебли ярко-зеленые с красивым более светлым рисунком. Колючки парные, мелкие (около 0,5 см). Листья лопатчатые, до 6 см длиной, 2,5 см шириной, держатся довольно долго.

М. шаровидный (*E. globosa*) растет в Южной Африке, образуя плотные ковры.

М. жирный



Старые членики шаровидные, до 5 см диаметром, или кеглевидные, с почти белой корой; лежащие на земле укореняются. Молодые свисающие побеги с более длинными ярко-зелеными члениками. Поверхность стебля бугорчатая. Верхушечные тонкие членики несут короткие (0,5 см) узкие листья.

В озеленении интерьеров молочаи могут использоваться одиночно, но интереснее выглядят композиции, включающие виды разных жизненных форм: деревья, кустарники, шаровидные и ампельные. Еще эффективнее смотрятся молочаи в группах с другими суккулентами: гавортиями, гастериями, стапелиями и др. Древесные виды, конечно, больше подходят для зимних садов, но, например, м. тирукалли и м. треугольный часто можно видеть на подоконниках больших светлых окон, в витринах.

Г. ЧЕРКАСОВА

Ботанический сад МГУ

Фото А. КУРЛОВИЧА и А. ПОПОВА

М. ложнокактусовый



М. тирукалли



Итоги фестиваля старинных цветников в Кузьминках

О Первом Московском фестивале «Культура цветочного оформления XVIII-XIX веков», прошедшем летом в старинной усадьбе «Кузьминки», мы подробно рассказывали в №5. Итоги же этой уникальной акции были подведены лишь в конце августа, накануне Дня города.

На суд экспертов были представлены 18 исторических цветников, выполненных муниципальными предприятиями и частыми ландшафтными фирмами столицы. Напомним, что подавляющее большинство их было разбито по старинным чертежам или известным реставрационным проектам, которые конкурсанты получили от авторской группы фестиваля (Т. Вольфтруб, В. Иванов, Е. Семенова-Прозоровская).

Тем не менее участникам предстояло немало поработать, дабы привязать рисунок к конкретной площадке, трансформировать его в случае необходимости, подобрать свой ассортимент цветов и инертные материалы, сохранив при этом дух эпохи.

Второй задачей по условиям конкурса было поддержание декоративного эффекта цветников в течение сезона. Ведь усадьбу Кузьминки за период фестиваля (почти 2 месяца) посетили тысячи москвичей и гостей столицы. Проводились и профессиональные экскурсии.

Международное жюри фестиваля включало известных зарубежных и отечественных специалистов садово-паркового искусства и руководителей высшего ранга Префектуры Юго-Восточного административного округа столицы (ЮВАО), организовавшей праздник в Кузьминках.



Жюри фестиваля:

председатель – В. Зотов, член Правительства Москвы, префект ЮВАО; **его заместители** – В. Иванов, Советник по ландшафтной архитектуре главного архитектора города; Р. Давыдова, начальник Управления Комплекса «Кузьминки-Люблино».

Члены жюри:

проф. Р. Тан (Гонконг), президент IFLA – Международной федерации ландшафтных архитекторов; проф. Х. Дорн (Германия), председатель Совета исторических садов IFLA; Т. Вольфтруб, президент Объединения ландшафтных архитекторов стран СНГ; А. Быков, А.Скорospelов – заместители префекта ЮВАО; Е. Семенова-Прозоровская, Н. Филиппова – главные специалисты мастерской №8 «Москректа-4»; Л. Фурсова, член-корр. Академии естественных наук, профессор МГУ леса; Б. Белозерский, главный специалист Мосгорэкспертизы; Н. Держач, зам. директора по реставрации музея-усадьбы «Останкино»; С. Доброхотова, председатель Объединения ландшафтных архитекторов Москвы; Л. Траскунов, директор Центра садово-паркового искусства Госинспекции по охране памятников; Т. Ведерникова, директор Музея Истории Москвы; Т. Френкина, ведущий редактор журнала «Цветоводство».

Судейство велось индивидуально. Таблица оценки цветника включала 3 графы: художественное решение – 10 баллов (композиция, колористика, пропорции, соответствие заявленной эпохе, подбор цветочного ассортимента, работа с инертным материалом, керамикой); содержание в течение сезона – 10; замечания.

Итак, по сумме баллов **Гран-При** конкурса завоевала фирма «Цветы Белой дачи», выполнившая две большие пальметты из ковровых и пышную клумбу с многоярусной вазой – эмблему IFLA (фото 1). Надо сказать, что фирма оформила входную зону фестиваля, не пожалев ни труда, ни цветов. И ее вклад в успех всего праздника был самым весомым. По заслугам и награда: городской заказ от ЮВАО на 2 млн. руб. и поездка на «Флориаду-2002» в Голландию.

I место жюри присудило фирме «Формула сада», за очень элегантную и сложную арабеску (2).

II место получила «Реко Элит Транс» за рабатку-«ипподром» из бегонии семперфлоренс и белого инертного материала (4).

III место завоевал «Зеленхоз № 7» управления «Мосзеленхоз» за «акротериум» из ковровых и инертного материала (3).

Всем трем фирмам-призерам гарантирован приоритет на получение городских заказов в Москве.

Кроме того, своими дипломами участников наградили Префектура ЮВАО, Объединение ландшафтных архитекторов стран СНГ, Москомархитектура, Союз архитекторов Москвы, Союз дизайнеров России.

Все награды вручались на торжественной церемонии закрытия фестиваля в Московском Областном Доме искусств в Кузьминках.

От имени Правительства Москвы префект ЮВАО В. Зотов поблагодарил всех организаторов и участников замечательного праздника, возродившего интерес москвичей к богатому прошлому садов и парков Первопрестольной.

Правительство Москвы, мэр столицы Ю. М. Лужков, под личным патронажем которого проходил фестиваль в Кузьминках, высоко оценили его уровень. Принято решение использовать накопленный организационный опыт для более полномасштабной акции по цветочному оформлению столицы.

Из специалистов за активное участие в организации фестиваля «Культура цветочного оформления XVIII-XIX веков» Дипломы Мэра г. Москвы получили Т. Вольфтруб, В. Иванов, Е. Семенова-Прозоровская, Т. Френкина, Л. Траскунов.

А журнал «Цветоводство» награжден Дипломом Мэра за лучшее освещение фестиваля. И мы очень горды столь высокой оценкой нашего профессионального и творческого уровня.



ИСТОРИЧЕСКИЙ АРБОРЕТУМ В ПУШКИНЕ

Сады и парки Санкт-Петербурга и его пригородов знамениты на весь мир. Но мало кто знает, что в г. Пушкине находится уникальная коллекция декоративных деревьев и кустарников – арборетум с богатым историческим прошлым. Публикуемые сведения, обнаруженные автором в петербургских архивах, – интересная страница летописи русского декоративного садоводства.

После революции, в начале 20-х годов под Ленинградом была организована Станция интродукции древесных растений. Выбор места для нее был не случаен. На картах XVIII в. эта территория называлась «городской выгон» или «огородные места». Город отдавал здешние земли в аренду и частное владение. Большой сад и деревянный дом со службами построил здесь крестьянин М. В. Китов – потомственный представитель «ярославских ростовцев», которые первыми с 1712 г. начали огородный промысел и выращивание ягодных культур в Санкт-Петербурге (Подмонастырская слобода). Среди арендаторов были также известные садовые мастера Александр Андреев, Лямин, Эдуард Барлов.

Начало научной деятельности положил построенный в 1864 г. частный Ботанический сад (площадью 1550 кв. саж.) Карла Вильгельмовича Феро, управляющего аптекой Царскосельского городского госпиталя. Впоследствии вплоть до 1917 г. здесь находился аптекарский агрономический участок профессора, доктора химии А. В. Пеля. Любопытно, что в

научном отчете Пригородного комбината Ленинграда за 1934 г. это хозяйство значится как «Питомник бывший Пеля».

В границы Станции интродукции древесных растений вошли заведения Феро, Китова, Пеля и др.

Арборетум здесь был организован в 1926 г. Отделом натурализации растений ВИР при непосредственном участии академика Н. И. Вавилова. Основной задачей его стал отбор стойких и продуктивных видов и форм для озеленения в данном регионе. Арборетум (2 га) спроектирован в ландшафтном стиле, что в наибольшей степени позволяет изучать декоративные возможности растений. В состав арборетума вошел и репродукционный питомник.

В 1931 г. был организован Трест зеленых насаждений Ленсовета, переименованный в 1933 г. в Трест зеленого строительства. В том же году ВИР передал тресту арборетум в г. Пушкине. Позже на его базе была организована Контрольно-семенная опытная станция (КСОС). Основным направлением ее работы стало декоративное садоводство (семеноводст-

во, сортоиспытание, содержание маточников, размножение и внедрение нового сортового посадочного материала в производство). Эта Станция успешно действует и поныне.

Первоначально весь посадочный материал декоративных деревьев и кустарников был получен из лучших хозяйств Европы (Шпет, Хес, Вильморен, Лемуан и др.), а также из Китая, Японии, Северной Америки.

В годы Великой Отечественной войны часть видового состава была потеряна, но в последующем произошли пополнения.

В настоящее время арборетум КСОС принадлежит Комитету по благоустройству и дорожному хозяйству Администрации Санкт-Петербурга. Его коллекция является одновременно маточной плантацией декоративных интродуцентов, банком семенного материала. В питомнике выращивают породы с улучшенными защитными свойствами, сохраняют чистоту видов, проверенных десятилетиями, испытывают новые таксоны.

Коллекция включает 230 видов деревьев и кустарников, относящихся к 69 родам 26 семейств. Географически преоб-



● После революции в бывшем питомнике Пеля разместилась лаборатория КСОС (1).

● Современный административный участок КСОС (2).

● Роша ореха маньчжурского в арборетуме (3).





● Форзиция Зибольда (4).
● Роза бедреншоволистная махровая (5).
● Вейгела Миддендорфа (6).



ладают интродуценты восточно-азиатского происхождения (Китай, Корея, Япония, Приморье России) и североамериканского. Климатические условия здесь более континентальные, чем в дендрарии Ботанического института им. В. А. Комарова и в Санкт-Петербургской Лесотехнической академии. На X съезде Русского ботанического общества отмечалось, что ряд древесных видов и их культурваров, произрастающих в арборетуме КСОС, в дендрофлоре Петербурга не встречается.

Однако мы с вами минуем раритеты и совершим экскурсию в мир декоративных кустарников, рекомендуемых для широкого использования в городском озеленении и частном садоводстве.

К достаточно выносливым в Петербурге кустарникам относится вечнозеленая **магония падуболистная** (*Mahonia aquifolium*). Кожистые, блестящие, перистые листья, отдельные листочки которых напоминают падуб, выходят из-под снега почти без повреждений. При слабом прикрытии корней зимует лучше. Побеги, потерявшие нижние листья, возобновляются обрезкой. Магония очень декоративна в цвету и плодоношении.

● Спирея nipпонская (7).
● Барбарис Тунберга пурпурнолиственный (8).
● Спирея Бумальда 'Антони Ватерер' (9).
● Метельник прутьевидный (10)

Всем известна **желтая акация, или карагана древовидная**. Однако гораздо более эффектна и изящна ее светло-зеленая форма 'Лорбергии' (*Caragana arborescens 'Lorbergii'*), с чрезвычайно тонкой перистой листвой.

Из вечнозеленых **кизильников** хорошо зимуют под незначительным укрытием и плодоносят **к. прижатый** (*Cotoneaster adpressa*), **к. горизонтальный** (*c. horizontalis*) и **к. пирейский** (*c. pyreatica*).

Метельник прутьевидный (*Spartium junceum*) дико произрастает на песчаной почве. Цветы развиваются из почек прошлогодних побегов. Во избежание повреждения от морозов в Петербурге кусты укрывают на зиму ельником.

Ракитник альпийский (*Laburnum alpinum*) – высокий кустарник с желтыми свисающими цветочными кистями. Развивается быстро в пышные кусты. Цветы и плоды-бобы сильно ядовиты.

Вейгела (Weigela) – очень нарядный кустарник. Ее красивые трубчатые цветки появляются в пазухах супротивных листьев. Только два вида вполне пригодны в нашем климате. **В. цветущая** (*W. florida*) имеет ярко-розовые обильные цветки, **в. Миддендорфа** (*W. middendoriana*) – желтоватобелые с желтыми и пурпурными крапинками в зеве.

Форзиция овальная (*Forsythia ovata*) получена из Швеции в 1949 г. Цветет рано



весной желтыми пониклыми колокольчиками. Позднее появляется темно-зеленая благородная листва. Не любит слишком сырой почвы и лучше всего растет на солнечных, защищенных от ветра местах. Более морозостойки у нас **ф. европейская** (*F. europaea*) и **ф. Зибольда** (*F. sieboldii*).

Лалчатка кустарниковая, или курильский чай (*Potentilla fruticosa*) цветет с июня до сентября. Образует густую крону с нежной перистой листвой и пятилепестковыми желтыми цветками. Хорошо переносит дефицит влаги в почве, лучше всего развивается на солнечном месте, не вымерзает. Различные формы варьируют по высоте от 50 см до 1,5 м. Низкие с успехом используют на каменистых горках.

Арборетум КСОС имеет большую коллекцию **парковых роз**. Очень морозостойка и чрезвычайно изящна махровая **р. бедренцоволистная** (*Rosa pimpinellifolia*). Низкорослая форма 'Flora Rubro Plena' имеет розово-красные цветки. Пониженные ветви и густомахровые, почти белые цветки у сорта 'Vierge de Clergy'. Другая форма (*R. p. stanivelliona*) цветет до глубокой осени душистыми темно-телесно-розовыми цветками. Очень хороша желтая махровая 'Jaune Double de Maddisson'.

Все парковые розы любят сильное солнечное освещение и легкую почву, почти не нуждаются в обрезке и зиму-

ют без укрытия.

Спирея nipпонская (*Spiraea nipponica*) вырастает до 1,5 м. Изящные изогнутые ветки весной окутаны в снежно-белое одеяние. **С. Бумальда** (*S. bumalda*) высотой до 0,5 м цветет все лето розовыми соцветиями и хороша в бордюрных посадках. А ее сорт 'Anthony Waterer' отличается яркими малиново-рубиновыми цветками. Если отцветшие побеги укоротить до ближайших боковых почек, спирея будет цвести весь сезон.

В коллекции арборетума есть **клематис виноградолистный** (*Clematis vitalba*) – самая невзыскательная лиана, которая может причудливо обвивать деревья, кусты и любую опору. Изящная перистая листва сохраняется зеленой до зимы. Белые, некрупные (d до 2 см) многочисленные цветки, собранные в пазушные и конечные соцветия, все лето и осень обильно покрывают побеги. Лиана быстро растет и не требует сложного ухода, может обмерзать, но быстро отрастает.

Сосна скрученная (*Pinus contorta*) вырастает в нашем климате не выше, чем с. горная. Уже в сравнительно молодом возрасте она в пору цвете-

- Рододендрон катевбинский (11).
- Клематис виноградолистный (12).
- Коллекция хвойных (13).
- Сосна скрученная (14).



ния украшается фантастически нарядными шишечками. Украшит любой сад и будет хороша как на фоне зеленого газона, так и на каменистой горке.

Рододендрон катевбинский (*Rhododendron catawbiense*) имеет вечнозеле-

ные кожистые листья. Роскошно цветет с мая до июня. Растет медленно, но устойчив к загрязненному воздуху и морозам.

А. ВЕКШИН
Санкт-Петербург





НА КОНКУРС По городам России



Фото В. КУДРЯВЦЕВА

ЦВЕТОВОДСТВО

22

НОВАЯ ДЕКАБРЬ 2001

Москва. Цветочные часы на Поклонной горе



Муниципальное унитарное предприятие «Поклонная гора» создано в 1996 г. Мы осуществляем управление и координацию работ по содержанию территории Мемориального комплекса на Поклонной горе.

Предприятие выступает как заказчик по эксплуатации парка Победы, гордостью которого является цветочное оформление.

Ежегодно в весенне-летний пери-

од здесь высаживается более 800 тыс. шт. рассады.

В 2001 г. нами были разработаны эскизы цветника «Цветочные часы», которые Российским комитетом по регистрации рекордов планеты признаны как самые большие в мире.

Цветочный циферблат диаметром 10 м выполнен из бегонии грацилис трех колеров (белый, красный, розовый). Для более четкого обозначения

Разработчики

МУП «Поклонная гора» (цветник):

Н. Колмычков – директор по эксплуатации;
В. Лизункова – начальник паркового хозяйства;

И. Морозов – генеральный директор.

ЗАО «Фирма ИМПАЛА» (механизм часов):

Ю. Горбачев, Ю. Деревянных – старшие научные сотрудники;

В. Коган – генеральный директор;

Г. Маслаков – конструктор.

часовых цифр и минут высажены перилла и кохия (с обязательной стрижкой под шар). Общее количество цветов 7910 шт.

Часовой механизм разработан фирмой «Импала». Он управляется электронным кварцевым блоком. Уникальный редуктор составлен из 14 пар зубчатых колес с часовым зацеплением. Длина минутной стрелки 4,5 м, часовой – 3,5 м.

**ПРОГРАММА
«ЗЕЛЁНЫЙ КАЛЕНДАРЬ»
АНДРЕЯ ГОРОДНЯНСКОГО**

Москва, Ульяновск
Третья кнопка трансляционной сети

- Архангельск 105.4 FM
- Владимир 106.9 FM
- Воронеж 101.6 FM
- Карачаевск 107.5 FM
- Н. Новгород 106.4 FM
- Новороссийск 107.8 FM
- Мурманск 106.5 FM
- Тамбов 103.9 FM
- Рязань 106.7 FM
- Пермь 102 FM

Каждый день с понедельника по пятницу в 9.35 и в 13.50.

- Просто и доступно об удивительном мире растений, цветочном этикете и садовых премудростях.
- Информация из первых уст. Советы лучших отечественных специалистов по садоводству, цветоводству и огородничеству.
- И еще: почти каждый день розыгрыш призов: книги, журналов, садового инвентаря, саженцев и многого другого!

Контактный телефон **729-33-56.**
 Адрес: **113184, г. Москва, ул. Большая Татарская, 35.**
 Радиостанция «Товорит Москва»/Общественное Российское Радио

Сообщение бюро службы информации

Предлагаем адреса цветоводов и садоводов, реализующих посадочный материал.

Приглашаем принять участие в Банке данных коллекционеров редких и экзотических растений.

Для получения ответа на запрос следует перечислить деньги на расчетный счет ООО «Редакция журнала «Цветоводство» № 40702810838090101748 в Сбербанке России, г.Москва, ОСБ «Мещанское», № 7811, корп. счет 3010181040000000225, БИК 044525225, ИНН 7708047143.

Квитанцию об оплате и надписанный конверт с марками нужно отправить в адрес редакции. Запросы без квитанции не рассматриваются. Стоимость справки о реализации растений одного наименования — 10 рублей (высылается не более 3 адресов). По растениям, помеченным звездочкой (*), стоимость справки 20 рублей (высылается не более 10 адресов), восклицательным знаком (!) — 35 рублей (высылается не более 20 адресов). Кроме того стоимость справки зависит от редкости и популярности растений. Мы стараемся высылать максимальное указанное количество адресов, при этом преимущество отдается наиболее свежим. Минимальный заказ 50 рублей. При оплате от 90 рублей можно получить бесплатные справки еще по 10 любым растениям из сообщений БСИ. Пользуйтесь любым номером журнала, где есть сообщение этой службы.

1. Растения номера: лилии(!), эписции(*), эуфорбии(*), мирт(*), клематис(!), пахистахис.

Совпадение указанных в журнале видов и сортов не гарантируется.

2. Из регистраций июля-августа 2001 года: пион Млокосевича, морозостойкие персики (Хакасия), гибрид персика и терна, желтый гиацинт, комнатный плющ с белыми листьями, гигантский репчатый лук, анредера базелловидная, крупноцветковая фуксия, ортилия однобокая, желтый гиппеаструм, сортовая княженика, авокадо, «голубая» роза, коллекция сортовых лилейников, краснолистая алыча.

3. «Редкость & популярность» — наиболее популярные декоративные растения (по статистике запросов) по итогам 2000-2001гг.

Комнатные: азалия, алоказия, антуриум, апелесин(*), афеландра, махровые бальзамы, бегония элатиор, белопероне, бугенвиллея, ваниль, гардения(*), гелиотроп, гиппеаструм(!), глориоза(*), гортензия, грейпфрут, жасмин(*), кактусы(*), каладиум, калатея, калла(*), каллистемон, кальцеолярия, кампанула, клубничное дерево, кодиеум(*), колумнея(*), конфетное дерево, кофе(*), лимон(*), литопс, мандарин, маранта(*), мирт(*), монстера(*), папоротники(!), пассифлора(!), пахистахис, плющ(!), пуансеттия, миниатюрные розы(*), розмарин, крупноцветковая стрелиция, стрептокарпус, тунбергия, фаленопсис, фейхоа(*), хризантема, цикламен(*), цифомандра, зухарис(*), эсхинантус.

Садовые: астильба(!), буддлея(*), вейгела(*), георгина(!), гладиолус(!), горечавка(*), гортензия(!), дафна Юлии, ирис(!), камнеломка(!), канна, кардиокринум, колокольчики(!), колхикум(*), лилии Восточные Гибриды, лилии ЛА-Гибриды (*), морозостойкие магнолии, манжетка(*), можжевельник(!), молодило(!), момордика(*), морозник(*), цветные нимфеи, орхидеи(*), очиток(!), пампасная трава, папоротники(!), печеночница, видовые пионы(*), сортовые пионы(!), примула(!), роджерсия, крупноцветковые ромашки(*), сортовая сирень(*), красноплодный снежноягодник, стрептокарпус, триллиум, туя(!), фейхоа(*), флокс метельчатый(*), фритиллярия(!), хоста(!), крупноцветковая хризантема(*), эремурус(*), эрика.

Высылается полный список растений, по которым проводилось статистическое изучение (типа «редкость & популярность»), включающий более 1000 названий растений и групп растений (не только декоративных). Оценки выполнялись в период 1993-2001гг. Этот список предназначен для оптимизации работы продавцов посадочного материала. Стоимость 400 рублей.

4. Бесплатный комплект данных о коллекциях сортовых гладиолусов, обязательен ОТДЕЛЬНЫЙ оплаченный обратный конверт.

Бесплатно рассылаются общий (2 стр.) и расширенный (7-8 стр.) списки зарегистрированных садовых и комнатных растений. Садоводам с небольшим стажем рекомендуется приобретать общий список. Для получения каждого из списков обязательен отдельный обратный конверт с Вашим адресом, полностью подготовленный для ответа. При заказе любого из списков обязательно указывайте, какие растения Вас интересуют.

Высылается текущая распечатка зарегистрированных растений открытого и закрытого грунта (примерно 200 страниц очень убистого текста, по 80 строчек на странице), стоимость 400 руб.

Высылается текущая распечатка только по комнатным растениям, (примерно 40 страниц) стоимость 200 руб.

Высылается текущая распечатка только по растениям открытого грунта, (примерно 170 страниц) стоимость 300 руб.

Флористические коллажи. Экспресс-курс обучения.
Тел. (095) 432-39-59 +автоотв

Новинки
сезона

ГРИН-КАНТРИ'С



САНТА-КЛАУС ИЗ СТАРЫХ СКАЗОК



СВЕЧИ «ПАССИОНАТА»



ЗОЛОТО И СЕРЕБРО РОЖДЕСТВА

ГРИН-КАНТРИ'С

оптовые поставки со всего мира

- Керамические кашпо, вазоны ●
- Стекланные вазы ●
- Малые архитектурные формы ●
- Художественный металл ●
- Сухие и искусственные цветы ●
- Сувениры ●

Наш адрес: 107076 г. Москва, Колодезный пер., влад. 2А
Тел: (095) 268 26 31, факс: 268 00 54



Декоративные травы: ОСОКИ

Все более популярны в садовом дизайне травы. Благодаря разнообразию форм они используются как почвопокровные, фоновые растения, элементы миксбордеров, рокариев и солитеры. Им «подвластны» и сухие, и заболоченные почвы, водоемы, палящее солнце и глухая тень. Недаром ландшафтные архитекторы увлекаются садами трав. При создании природных садов травы – наш лучший помощник, поскольку они всегда придают композиции естественность. Ранней весной радуют глаз их свежие зеленые ростки на фоне черной земли и прошлогодних побуревших листьев. Летом трудно устоять перед картиной росистой травы в лучах солнца. А как красивы высохшие травы в своем осеннем наряде или зимой в инее или снегу!



Среди огромного разнообразия декоративных трав особое место занимают **осоки** (*Carex*). Этот род семейства осоковых, или сытевых (*Cyperaceae*), распространен по всем континентам, во всех климатических зонах.

Огромное разнообразие видов, их экологическая пластичность, возможность гибридизации сделали осоки очень популярными в садоводстве. Интересно, что это древние декоративные культуры. В Японии, например, они с незапамятных

- Садовая композиция из трав с участием осоки крылатой 'Боулз Голден'.
- Осока охименная 'Эверголд'.

времен применялись наряду с хостами, ирисами и кленами в традиционных садах и множество современных культиваров ведут свое происхождение из этой страны.

Современный ассортимент осок очень богат. В каталогах различных питомников описываются до 150 видов и сортов, чаще других предлагается около 50. Большой частью, это выходцы с Дальнего Востока, из Европы, небольшое количество родом из Северной Америки. Все активнее входят в культуру осои Новой Зеландии.

По просьбе редакции мы приводим ниже наиболее перспективные культивары. Главная цель этой публикации – пролить свет на столь интересные растения, показать их положительные стороны, уберечь цветоводов от ошибок.

В описаниях использована система кодировки местообитания растений, используемая в европейских каталогах и книгах. Буквенный код обозначает типы местообитания (здесь: **В** – лесные, **BR** – опушечные, **О** – луговые, **Р** – альпийские). Цифровой код – увлажненность почвы (1 – сухая, 2 – нормальная, 3 – переувлажненная).

Зона (код) **USDA** – это международная система оценки зимостойкости. Для Москвы абсолютно пригодны травянистые многолетники зон 1-5. Представители зоны 6 могут повреждаться в бесснежные морозные зимы, а в местах с устойчивым снежным покровом возможно выращивание даже некоторых представителей зоны 7.

Итак, по условиям культивирования осои делают на 5 групп, из которых наиболее важны 3 (см. табл.).

ГРУППА I. Представлена большей частью выходцами с альпийских лугов Новой Зеландии.

Фото из книги Э. Лоусона «Гарденерс Бук оф Колор»

Они предпочитают очень богатые, дренированные, умеренно увлажненные почвы на солнце или в полутени. Очень боятся вымокания или пересушивания.

Осока Бушанана (*Carex buchananii*). Одно из самых необычных и известных садовых растений. Власовидные вечнозеленые листья – нереальной коричнево-медной окраски. Высота 50-75 см. Наиболее интересно смотрится у воды, среди хвойных, великолепно зимой в инее или первом снегу. Имеет палево-зеленый сорт 'Viridis'. В средней полосе неустойчива. При легком укрытии возможно выращивание в южных областях России. Зона 8 (7).

О. власовидная (*C. comans*). Длинная, 60 см, тонкая, мягкая, пониклая листва напоминает волосы. Сорт 'Frosted Curls' имеет оливково-зеленую, как бы покрытую инеем листву, кончики выцветают до белого. 'Bronze Form' и 'Brown Form' – соответственно с коричневато-золотистой и темно-коричневой листвой. Великолепна для выращивания в контейнерах. Имеется у отдельных любителей. Вероятно, устойчива даже несколько севернее Московской обл. Зона 6.

ГРУППА II. Лесные осоки. Любят влажные, плодородные и хорошо дренированные почвы на солнце или в полутени.

О. коническая (*C. conica*). Япония. Карликовая, высотой до 15 см, почвопокровная вечнозеленая, с темной листвой. Имеется белокаймленный сорт 'Hime-kan-suge' ('Variegata', 'Snowline'). Зона 5.

О. Морроу (*C. morrowii*, *C. japonica*). Япония. Вечнозеленый многолетник, формирующий сплошной темно-зеленый покров. Высотой до 20 см. Диаметр отдельного куста до 35 см. Сорт 'Variegata' с тонкой белой полосой по краю является самой распространенной в культуре осокой. Используется одиночно и группами в альпинариях, гравийных и малых садах, а также как почвопокровное растение. Зона 5.

О. охименская (*C. ochimensis*, *C. hachijoensis*). Япония.

Близка к осоке Морроу, но с более узкой и мягкой листвой. Сорт 'Evergold' с ярко-желтой, иногда с белым, полоской по середине листа. Зона 5.

О. птиценожковая (*C. ornitopoda*). Восточная и Северная Европа. Вечнозеленая. Название получила за черно-коричневые колоски, расположенные по три в виде птичьего следа. Образует небольшие кочки высотой до 15 см из узкой (3 мм) темно-зеленой листвы. Семенные мешочки с мясистыми выростами, благодаря чему семена распространяются муравьями. Используется в альпинариях, бордюрах, контейнерах. В культуре обычно сорт 'Variegata' с кремово-белой полоской по середине листа. Зона 4.

Схожа по характеристикам **о. пальчатая** (*C. digitata*).

О. гибридная 'Битлз' (*C. hybrida 'The Beatles'*). Одна из самых красивых вечнозеленых осок. Тонкие листья образуют куполообразную кочку до 15 см высотой и 35-40 см в диаметре. Листва очень хорошо сохраняет окраску после зимы. Наиболее декоративна в посадках с весенними луковичными, между камней. Зона 4.

ГРУППА III. Осоки переувлажненных лугов и болот. Им требуются богатые влажные или сырые почвы на солнце или в полутени.

О. Грея (*C. grayi*). Восточное побережье Северной Америки. Рыхлодерновый злак высотой до 60 см. За своеобразные вздутые семенные мешочки и головчатые светло-желтые соцветия получила имя «осока утренней звезды». Листва ярко-зеленая, прямостоячая. Используется в массе по берегам водоемов. Интересна в срезке для аранжировки, в том числе как сухоцвет. Зона 3.

О. крылатая (*C. elata*, *C. stricta*, *C. reticulosa*). Восточная Европа. Обычный вид для подтопляемых лугов, берегов стариц и озер.

Золотистые формы необычайно эффектны как садовые водные растения (пока довольно редки). 'Aurea' имеет жел-

тую кайму, 'Bowie's Golden' – желтую листву с тонкой зеленой каймой, 'Knighshaye's Form' – чисто-желтую листву. Часто все три сорта предлагаются в продажу как 'Aurea'. Зона 4.

О. пальмолистная (*C. muskingumensis*). Северная Америка, Великие озера. Листва, расположенная пучками на концах прямостоячих побегов высотой 30-120 см, создает экзотический эффект папируса. В культуре обычно более устойчивый сорт 'Wachtposten'. Палево-зеленые листья 'Oehme' оторочены четкой желтой полоской. В Европе редко. Зона 3.

О. повислая (*C. pendula*, *C. maxima*). Северный Кавказ, Центральная и Южная Европа, Северная Африка, Малая Азия. Вечнозеленый крупный розеточный многолетник высотой до 60-80 см с изящными пониклыми соцветиями (до 10 см) на длинных цветоносах (до 120 см). Группа культивирования II, III. Рекомендуется посадка в защищенном от зимних ветров месте в полутени. Великолепна одиночно у воды или в «сухих» ручьях, так, чтобы прорисовывались соцветия. Зона 5.

О. ржавопятнистая (*C. siderosticha*). Восточный Китай, Маньчжурия. Одна из самых красивых – с необычной ланцетной формой светло-зеленой листвы. Полувечнозеленая, образует розетки высотой 20-30 см. Используется и как почвопокровное.

Наиболее декоративен сорт 'Variegata' с кремово-белым широким окаймлением. Молодая весенняя листва имеет розоватый оттенок. Может вполне конкурировать с хостами. Группа культивирования II, III. Зона 4.

Аналогична в культуре и характеристиках вечнозеленая североамериканская **о. подорожниковая** (*C. plantaginea*) с широколанцетной листвой.

К очень неприхотливым и засухоустойчивым относятся два европейских вида.

О. сизая (*C. flacca*, *C. diversicolor*, *C. glauca*). Восточная и Центральная Европа. Необычайно изменчивый вид, ценный

способностью произрастать на бедных сухих почвах. Листва тонкая, вечнозеленая, часто голубоватого цвета, высотой до 15 см. Великолепное почвопокровное растение для любых субстратов, особенно сухих и дренированных. Компаньон эремурусов и ковылей. Используется для закрепления склонов. Агрессивно. Зона 3.

О. подушковидная (*C. firma*). Карпаты, Восточные Альпы. Небольшой вечнозеленый многолетник высотой 5-10 см, образующий красивые плотные, жесткие подушковидные дернинки. Крайне неприхотлив, возможен на любых почвах, кроме замокающих и сильно кислых. Используется в любом уголке сада, на солнце или в полутени. Особенно эффектен на осыпях и подпорных стенках в альпинариях. Распространен бело-желтый сорт 'Variegata'. Зона 4.




Это лишь небольшая часть декоративных осок, наиболее интересных для отечественных садоводов. Кроме того, внимания заслуживают многие наши дикорастущие виды. Великолепны для оформления берегов водоемов **о. черная** (*C. nigra*), **о. ложносытевидная** (*C. pseudocyperus*).

В качестве почвопокровных для полутенистых дренированных почв интересны **о. горная** (*C. montana*), **о. тeneвая** (*C. umbrosa*), **о. лесная** (*C. sylvatica*).

К особенностям культуры следует отнести возможность обгорания вечнозеленых видов весной. По этой причине в условиях средней полосы России рекомендуется высадка в приретенных (особенно в полуденные часы) местах. Виды второй и, тем более, первой групп чувствительны к недостатку влаги, что следует учитывать в летнее время.

Разведение осок не представляет сложности. Практикуется семенное размножение, но чаще, особенно для сортов, применяется вегетативное – делением куста. Некоторые виды образуют подземные столоны. При наличии полива посадка возможна в течение всей вегетации, но наиболее эффективна она весной – в начале лета.

Основные группы культивирования рода осока (*Carex*)

группа	pH	плодородие	дренированность	влажность	освещенность	Эко-код
I	7	+++	++	++		O2-3/R2
II	5-7	+ / ++	++	+ / ++		B2/BR2
III	5-7	+ / ++		++ / +++		O2-3/BR2-3

Ю. БАЖЕНОВ,
биолог

Москва, фирма «Грин Лайн»

ВКУСНАЯ КРАСОТА

Специально для выращивания в комнате на подоконнике селекционеры вывели новые сорта растений, которые не только дают вкусные плоды, но имеют очень привлекательный вид. Например, декоративные перцы выглядят не менее нарядно, чем новогодняя елочка с игрушками, и вызывают восторг не только у детей, но и у взрослых!

К тому же, очень удобно иметь под рукой свежие овощи, которые можно использовать в качестве приправы или для украшения различных блюд. Все

эти растения компактные и прекрасно себя чувствуют в горшках и контейнерах. В теплое время их можно использовать для украшения балкона, террасы или сада. Оптимальное время для посева семян: февраль-апрель. При наличии подсветки посев можно проводить в любое время года.

Внимание, профессионалы! Эти новинки можно с успехом продавать вместе с традиционными комнатными растениями в виде рассады или с плодами.

Перец острый F1 'Апачи'



Эффективный карликовый перец с обилием ярких плодов длиной 5-7 см, меняющих окраску от зеленой до ярко-красной.

Плодоносит в течение всего лета.

Одного жгучего перца хватит, чтобы пекло во рту у всей семьи.

Превосходное горшечное растение.

Украшение для патио или бордюра.



Перец сладкий Конфетти

Полубуйтесь, каков красавец! Он просто ошеломляет богатством и разнообразием красок. Одно такое растение создаст атмосферу праздника на Вашей кухне.

Разноцветные удлиненные плоды порадуют Вас не только на кусте, но и в тарелке.

Перец сладкий F1 'Оконное Чудо'

Крупные яркие плоды своеобразной формы потрясающе смотрятся на небольшом кустике высотой около 40 см.

Их вкус ничуть не хуже, чем у грунтовых перцев.

Идеален для горшка и контейнера.

Рекомендуется для закрытого и открытого грунта.



Перец острый 'Сиреневый Тигренок'

Для подлинных ценителей полутонов и изысканных цветовых нюансов!

Оригинальное растение, совершенно непохожее на обычные перцы. Это раскидистый ажурный кустик с пестрыми листьями, в окраске которых гармонично сочетаются белый, зеленый и сиреневый цвета. Многочисленные изящные фиолетовые перчики удачно дополняют его облик. Поспевая, плоды становятся красными и выглядят еще более эффектно. Они обладают умеренно жгучим вкусом и очень пригодятся Вам для приготовления острых блюд.



Томат 'Микрон НК'

Самый миниатюрный в мире сорт томатов, высотой всего 15 см! Растение суперустойчиво к холоду, нейтрально к длине светового дня. Отличное украшение для праздничного стола. Великолепен в контейнерах, хорош для оконных ящиков и балконов. Прекрасно себя чувствует в открытом грунте. Благодаря своей декоративности успешно используется для «вкусных» бордюров и модных овощных клумб. Скороспелый сорт, начало плодоношения через 90-95 дней.

Стевия 'Медовая Трава'

Уникальное многолетнее растение с очень сладкими листьями, в которых содержится стевиозид – самое сладкое вещество природного происхождения (в 300 раз слаще сахара).

Является низкокалорийным заменителем сахара для больных диабетом и для всех, кто хочет быть стройным.

Достаточно 1-2 листочков на чашку, чтобы сделать сладким чай или кофе.

В теплое время года можно высаживать в открытый грунт или парник.



НАШИ АДРЕСА:

329223, г. Москва, а/я 6 «Ц»,
тел./факс: (095) 181-98-09.

141100, Московская обл., г. Щелково,
ул. Заводская, 15,

Производственный комплекс «НК»,
тел.: (09656)705-82, факс: (09656) 706-02, (095) 526-98-99,
E-mail: info@ncseeds.ru

ОПТОМ и в РОЗНИЦУ в МАГАЗИНАХ с ЛОГОТИПОМ «НК»:

Павильоны ВВЦ:

№ 16 «Гидрометеорология» – магазин «Цветы на Хованке»,

№ 89 – магазин «Садовый центр на ВВЦ»

тел.: 181-90-80,

№ 93 «Русский хлеб» – магазин «Цветущий сад»,

№ 29 «Цветоводство и озеленение» – магазин «Любимые цветы».

Оптово-розничный рынок «Садовод» теплицы № 3, № 8,

тел.: (095) 355-32-10.

«Садовый центр в Марьино», тел.: (095) 349-63-48.

г. Щелково – Садовый центр «Гагаринский»,

тел.: (09656) 707-82.

Вся мировая общественность, связанная с традиционным японским искусством аранжировки цветов – икэбана, отметила 100-летие со дня рождения выдающегося новатора **Софу Тэсигахара**, основателя популярнейшей школы Согецу. В Москве и других городах России в честь юбилея прошли выставки многочисленных клубов «Икэбана». А нашему журналу, стоявшему у истоков изучения этого замечательного искусства в СССР, хотелось бы почтить память Великого Мастера на свой лад.

Вернемся к тем незабываемым дням 1968 г., когда Софу триумфально выступал в нашей стране, открыв тысячам людей новый и прекрасный мир «красоты в цветке по имени икэбана».

Мы публикуем воспоминания об этом человеке и фотографии из личного архива, которые предоставила нам бывший главный редактор «Цветоводства», бессменный президент Московского клуба «Икэбана» **Нина Павловна Николаенко**.



Воспоминания о Софу



В Золотом зале Эрмитажа. Ленинград, 1968 г.

О творческой деятельности Софу Тэсигахара, его философских взглядах, смелых преобразованиях, новшествах в области икэбаны написано много. Мне же хочется поделиться с читателями своими немеркнущими впечатлениями от встречи с ним 33-летней давности. Я бесконечно благодарна судьбе, предоставившей мне счастливую возможность встретиться с этим великим художником и мастером икэбаны XX века, в течение месяца быть рядом с ним, наблюдая его непосредственно в жизни и творчестве.

Впервые со школой Согецу я познакомилась в 1962 г., будучи главным редактором журнала «Цветоводство». Тогда в составе делегации деятелей культуры Японии к нам пожаловала старший преподаватель школы – Курамочи Юрико. Она и открыла нам мир икэбаны.

В 1968 г. при содействии Посольства Японии при Обществе «СССР-Япония» был учрежден Московский клуб «Икэбана», возглавить который довелось мне. Несколько лет под руководством женщин из Посольст-

ва мы изучали в клубе икэбану по программе школы Согецу, а через журнал «Цветоводство» велось заочное обучение этому искусству.

В июле 1968 г. в нашу страну прибыл сам Софу Тэсигахара вместе со своей супругой Хамой, секретарем М. Танибаяси и четырьмя ассистентами – преподавателями Согецу. В свои 67 лет Софу за месяц провел в Москве, Ленинграде, Киеве и Сочи 7 публичных демонстраций икэбаны, на которых присутствовало свыше 2 тыс. человек, и 4 большие выставки, где побывало более 100 тыс. человек. Успех его выступлений всюду был ошеломляющим. Мне довелось непосредственно участвовать в организации и проведении всех этих мероприятий и сопровождать Софу в его поездках по стране.

В памяти до сих пор четко сохранился образ этого необыкновенного человека, будто все было совсем недавно... Невысокий, полноватый, но довольно подвижный, в очках, с неизменной тростью. На своих демонстрациях и презентациях выставок он чаще всего был

в традиционной японской одежде с фамильными гербами. В других случаях носил европейский костюм, но без галстука – при «бабочке» или в водолазке.

Софу был очень внимательным, располагавшим к себе собеседником. Всегда оживлен без чопорности, даже при малознакомых людях. Он был удивительно щедрым человеком. Из Токио привез с собою целую библиотеку ценнейшей литературы по икэбане, главным образом авторскую. Мастер одаривал книгами и альбомами каждого, кто проявлял интерес к его искусству и чем-нибудь содействовал успеху его визита.

Софу не стеснялся задавать много вопросов. Казалось, ему до всего есть дело, он не выносил каких-либо неясностей... От его цепкого взгляда не ускользали даже мелочи, которые могли просто не заметить другие.

К приезду С. Тэсигахара в Москву члены клуба «Икэбана» уже прошли начальный курс обучения. Конечно, нам не терпелось продемонстрировать свои познания. В павильоне роз Главного ботанического сада мы устроили выставку: около 70 композиций, в основном, учебного типа.

Надо было видеть, с каким вниманием и терпением Софу рассматривал каждую работу. Критические замечания он делал деликатно, щадя наше самолюбие и подхватывая проблески таланта у новичков. Каждый участник той первой выставки получил бесценный документ из рук самого Софу – подписанное им свидетельство о пройденных первых шагах в искусстве икэбаны.

Этот выдающийся художник обладал даром образного мышления. Как-то в Киеве мы все, включая переводчицу М.Г. Доль, гуляли ночью по живописным склонам и оказались близ белостенного храма с высокой колокольней и куполами, увенчанными позолоченными крестами. Подсвеченный снизу и с боков, храм как бы выхватывался из окружающего мрака и возносился к небу. Мы молча с восторгом любовались этим завораживающим зрелищем. И вдруг Софу сказал, что он выразил бы эту прекрасную картину в икэбане, построив самостоятельную композицию с ис-

пользованием трубчатых белых лилий с золотистыми пыльниками.

Софу был неутомим в своем творчестве, причем львиную долю времени он тратил на подготовительную работу (предварительное знакомство с местом и условиями для демонстраций и выставок, подбор растительного материала и т.д.). Сразу по прибытии в Москву, прямо из Домодедово, не заезжая в гостиницу, он направился в Музей изобразительных искусств им. Пушкина, где намечалась его большая трехдневная выставка, отсюда – в Библиотеку иностранной литературы, в конференц-зале которой планировались две демонстрации.

Утром следующего дня он был уже в дендрарии Ботанического сада МГУ на Воробьевых горах. Стоя под кронами деревьев, он тщательно выбирал материал. С разрешения администрации его ловкие ассистенты взбирались на деревья и спиливали по указке мастера нужные ветки. Удивляло сравнительно малое их количество: ходил, долго выбирал, обдумывал, а в результате взял так немного...

Потом все это было исполь-

Фрагменты демонстраций Софу Тэсигахара в Библиотеке иностранной литературы и Главном Ботаническом саду АН СССР. Москва, 1968 г.



зовано почти полностью, с незначительными отходами, без запаса «на всякий случай». Оказывается, еще ночью им было все рассчитано точно.

А я испытывала щемящее чувство стыда, невольно вспоминая нашу расточительность и безалаберность: на занятия по икэбане мы волокли охапки веток и цветов, заполняя потом сверх меры мусорные контей-



На первом плане – С. Тэсигахара и Н. П. Николаенко.

неры зря погубленными растениями.

Теперь, в результате многолетнего преподавательского опыта, я легко определяю «продвинутость» своих учеников по количеству растительного материала, который они приносят на занятия (точнее – по объему отходов).

В 60-е годы цветочных магазинов у нас было мало, да и в них торговали преимущест-



венно горшечными растениями. Импорта не было. Срезанные цветы можно было приобрести лишь в специализированных научных учреждениях или у любителей.

Поэтому в Москве мы отвезли Софу на цветочно-декоративную станцию Сельхозакадемии им. Тимирязева. Шестуя между деланками огромного опытного поля с цветущими летниками и многолетниками, Софу порой останавливался или коротко переговаривался с ассистентами, те что-то быстро записывали и вычерчивали в

своих блокнотах, а сопровождающие сотрудники станции фиксировали заказы на цветы. И здесь поражаало сравнительно малое их количество.

Потом только выяснилось, что наряду с осмотром плантаций мастер намечал планы-эскизы будущих композиций и заказывал только то, что требовалось.

Не желая выглядеть крохотными, цветоводы станции выполнили все заказы, однако, значительно превысили их объемы (на всякий случай). Софу это было непонятно. Его очень настораживало то, что ему не выписали счет за цветы. И он явно опасался подвоха: вдруг неоплаченный заказ будет необязателен и его показы окажутся под угрозой срыва. Или он будет поставлен перед фактом «раздутых» счетов, на-

рушающих его смету расходов? На обратном пути, я как могла доходчивой пояснила, что цветы ему даются бесплатно, Опытная станция – государственная организация, а он наш – гость и делает для советских людей доброе дело. «Так кто же понесет убытки?» – недоумевал он.

Однако Софу довольно быстро освоился с нашими порядками (вернее беспорядками) и в дальнейшем нигде не заводил разговора о счетах. И все же он, очевидно, решил испытать на прочность границы щедрости руководителей советских организаций.

В оранжереях Ленинградского ботанического сада ему предложили срезать и доставить на выставку любые тропические растения. В большом бассейне плавали экзотические цветы и огромные листья виктории regia с загнутыми краями-бортиками. Софу, хитро улыбнувшись, заметил: «Интересно, как бы это растение выглядело в икэбане». Возможно, он имел в виду только цветок. Но в день выставки среди дру-

гих тропических растений из ботанического сада, в сложной упаковке был доставлен и гигантский лист виктории. Софу выглядел крайне обескураженным: никак не ожидал такого жертвенного рвения.

Распоряжением тогдашнего Министра культуры СССР Е.А. Фурцевой Тэсигахара предоставили для выставки в Ленинграде Золотой Зал Зимнего дворца в музее Эрмитаж. Обилие позолоченной лепнины и деревянной резьбы на стенах, потолке, дверях, роскошный мозаичный паркет... Впишутся ли в такой пышный, богатый интерьер

О школе Согецу

Школу икэбана Согецу Софу Тэсигахара основал в 1927 г.

В классической икэбане, берущей свое начало в XV в., ассортимент растений был ограничен, разрешалось пользоваться лишь теми растениями, которые произрастали в Японии. А такие «иностранцы», как розы, тюльпаны, гвоздики, сирень, стрелиция, гербера, антуриум, отвергались. И не всякий сосуд подходил для икэбаны. Существовали специальные вазы, производимые только для этой цели.

В 1936 г. вместе с известными мастерами икэбаны того времени Софу Тэсигахара принимает декларацию «Новой икэбаны». Участники этой акции отвергали устоявшиеся канонизированные формы; отказывались ограничивать ассортимент растений; и выбор сосудов. «Новая икэбана» должна была постоянно развиваться и не придерживаться установленных форм, но с творческой добросовестностью быть привязанной к современному образу жизни.

Энергичные усилия и огромный талант Софу были направлены на то, чтобы поднять



японские цветочные композиции из стволов?

Но великий Мастер икэбаны сумел не только «ужиться» с подобной роскошью, но и подчеркнуть художественную значимость убранства зала.

Центром внимания его выставки должно было стать огромное сооружение из древесных стволов и веток. Выгрузка из грузовика такого крупномерного материала у подъезда Эрмитажа вызвала целый переполох у охраны, пожарников и другого персонала. Обычно в этот храм искусства посетители входят в «бахиллах», чтобы не загрязнить и не поцарапать паркет. А тут – деревья, коряги...

Но команда Софу молниеносно выстлала весь путь от входа до Золотого зала, а затем и сам зал крепким полиэтиленом, невиданным у нас дотоле. Широценные рулоны его доставили из Токио. Так что ни малейшего урона музею нанесено не было.

Составление и размещение работ провели довольно быстро. На подиумах и тумбах, согласно плану и готовым эскизам расставили вазы и соответствующие растения.

Основная большая композиция высотой до 4 м, создавалась на полу (поверх пленки) под непосредственным руководством Софу. По ходу работы он постоянно давал указания помощникам, ловко манипулируя тростью как указкой;

иногда что-нибудь корректировал, пробовал прочность отдельных узлов конструкции, часто отходил и осматривал работу издали.

Всевозможные инструменты и подсобные материалы были распаханы по многочисленным карманам спецодежды ассистентов. Даже во время работы вокруг не было ни обрезков, ни мусора – все это как-то сразу и незаметно исчезало в карманах или мусоросборниках.

Софу был великолепным лектором и демонстратором, хорошо владел обширной и разношерстной аудиторией. Он очень убедительно показывал, что только безжалостно избавившись от излишних частей растений, можно добиться подлинной выразительности икэбаны. Например, брал в руки разветвленное соцветие белой лилии, удалял из него один за другим многие красивые цветки и бутоны, и – при общем вздохе назлектризованной аудитории – срезал последний полностью раскрывшийся цветок, оставив нетронутым единственный полураспустившийся бутон...

В другом случае густооблиственную ветку березы он сравнил с чрезмерно болтливой женщиной. Убрал лишние веточки и листья, мастер чудесным образом обнажил удивительно красивые линии стебля и развилки.

Создавая на глазах у публи-

ки свои художественные шедевры из растений, Софу непрерывно общался с залом. Отпускал меткие реплики, шутки и одновременно успевал отвечать на письменные вопросы зрителей, которые непрерывно подбрасывала ему переводчица. А в небольших паузах не забывал благодарить научные учреждения, хозяйства, цветоводов-любителей и всех других, кто хоть чем-то содействовал выполнению его миссии.

Переполненный зал то восхищенно замирал, то взрывался дружным смехом или аплодисментами.

Вообще Софу был очень общительным веселым человеком, не прочь подтрунить над своими ассистентами. Отдых, совместное застолье, и даже работа часто сопровождалась смехом, шутками. В то же время он был строг и требователен к себе и помощникам, которым нередко доставалось за оплошности. Однако чувствовалось, что они обожают своего неугомонного мэтра, понимают его с полуслова, с полувзгляда.

Накануне отъезда Тэсигахара из Москвы в Посольстве Японии был дан прощальный обед. На нем присутствовали мастер и его спутники, посол Японии г-н Накагава с супругой, три ответственных сотрудника посольства и я с переводчи-

цей. После обеда вся компания перешла в гостиную, где продолжился обмен впечатлениями о большой и плодотворной работе Софу в нашей стране. Затем по просьбе неутомимого гостя состоялся импровизированный концерт. Г-н Накагава исполнил на русском языке песню о Степане Разине, подстрекаемые своим учителем пели соло и хором помощники Софу. Пел и он сам. Эту удивительную атмосферу дружбы, теплоты и сердечности мне никогда не забыть.

В конце прощальной встречи Софу сказал, что он никак не ожидал, что его пребывание в СССР окажется столь успешным, поучительным и приятным. Его поразило то теплое и благожелательное отношение к нему и понимание его искусства, которые он чувствовал всюду – при встречах с официальными лицами, общественными деятелями и простыми людьми.

На снимках — работы Софу Тэсигахара разных лет.



уровень икэбаны от развлекательного занятия до подлинного искусства. Он обнаружил новый подход к созданию композиций из растений, включил в свой арсенал новые технические приемы расстановки цветов и материалы.

Софу впервые использовал не только живые ветки и цветы, но и листья, корни, коряги, обрубки стволов, ошкуренные и высушенные, часто окрашенные, лозы лиан и пр. Также впервые за всю историю икэбаны он начал привлекать для аранжировок инородный материал: камни, железо, пластик, бумагу, перья, проволоку и т.п.

Такого рода авангардистские приемы первоначально встретили среди знатоков бурный протест. Но как всякое новое и высокохудожественное в искусстве неизбежно пробивает себе дорогу, так и созданная Софу школа Согецу, в конце концов, получила признание широкой публики.

Школа Согецу впервые поставила вопрос о приспособляемости икэбаны к любой обстановке как японской, так и европейской. Не остались неизменными и формы композиций.

Софу был также хорошо известным в Японии и во многих странах скульптором, так что не случайно икэбану он считал искусством, ближе всего стоящим к ваянию.

Его новые идеи быстро распространились не только в Японии, но и за ее пределами. В настоящее время школа Согецу играет ведущую роль в мировой икэбане, она обучает студентов и преподавателей по всей Японии и за рубежом, у нее более миллиона последователей.

После ухода из жизни Софу (1979 г.) главой школы Согецу стала его дочь Касуми, но через 9 месяцев она скончалась. Бразды правления взял ее старший брат Хироси – известный кинорежиссер, а затем выдающийся мастер икэбана. Но вот 14 апреля 2001 г. не стало и его. Сегодня глава Согецу – его талантливая дочь Аканэ Тэсигахара.



Какая ель! Какая ель! Какие шишечки на ней!

Замечательные идеи новогоднего убранства дома предоставила нам голландская фирма «В. ХОГЕВОНИНГ», широко известная не только своими сухоцветами, но и дизайнерскими работами из природных материалов.



Рождественская коллекция 2001 г. включает множество изделий, но мы отобрали для вас эти прелестные елочки, шары, звезды из самых обычных даров леса.

Удивительно, что подобные украшения родились не в России или Финляндии, а в Голландии – стране лугов, полей и пастбищ.



Шишки, сухие ветки, пушистые шарики вербы, орехи, мхи, лишайники и даже древесные грибы – все это с небольшим добавлением сухих или модных латексных цветов и плодов, елочных игрушек, и создает долгожданную новогоднюю сказку.





Конечно, вечно занятые взрослые охотно купят такие поделки в цветочных магазинах. А вот юные флористы, наверняка, успеют до праздников придумать свои варианты новогоднего декора. Благо за шишками далеко ходить не надо.



Внимание! Детский конкурс «Мое Рождество»

Голландская фирма «В. ХОГЕВОНИНГ» и журнал «ЦВЕТОВОДСТВО» объявляют конкурс на лучшую флористическую работу рождественского цикла из природного материала.

Фотографии ваших елочек-самоделок, традиционных новогодних украшений и композиций присылайте в редакцию до 1 августа 2002 г. К ним приложите перечень использованных материалов.

Конкурс командный. К участию приглашаются кружки аранжировки и фитодизайна в школах, Домах детского творчества и др.

Лучшие работы будут опубликованы в «Цветоводстве» № 6-2002.

Коллективы-победители получат специальные призы от «В. Хогевонинг».



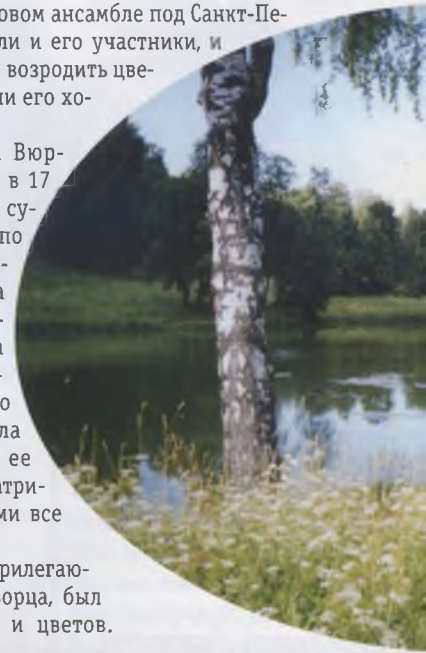


Парад роз

В начале августа в этом самом очаровательном дворцово-парковом ансамбле под Санкт-Петербургом состоялось событие, которого с нетерпением ждали и его участники, и публика. Международный фестиваль «Парад роз» был призван возродить точную тему Павловска, столь характерную для него при жизни его хозяйки – государыни Марии Федоровны (1759-1826).

Урожденная принцесса Вюртембергская София-Доротея в 17 лет становится обожаемой супругой Павла I, принимая по обычаю православное крещение. А с 1801 г. – она вдовствующая императрица. Мария Федоровна была страстно увлечена садоводством, профессионально знала ботанику и обожала цветы. Они заполняли и ее парк, и оранжереи. Императрица обсуждала с садовниками все посадки и меры ухода.

Ее Собственный садик, прилегающий к жилым комнатам дворца, был полон редкостных кустов и цветов.





в Павловске

Здесь августейшая хозяйка лично занималась своим партером и розами, черпая в этом истинное наслаждение. Для ее детей при Старом Шале был разбит огород, где «великие князья отбивали грядки, сеяли, садили; великие княжны пололи, занимались поливкой овощей и цветов».

Особой любовью Марии Федоровны пользовались розы, которые привозили в Павловск со всей Европы.

Ее дивный Розовый павильон весь был украшен изнутри этими цветами и их изображениями, а снаружи благоухал роскошный розарий.

Здесь, в салоне императрицы, собирались лучшие поэты и музыканты того времени: В. Жуковский, Н. Карамзин, И. Крылов, Ю. Нелединский-Мелецкий, Д. Вортнянский, М. Глинка и др. В память о незабываемой атмосфере этих встреч, красоте Павловских пейзажей вдохновенные романтические строфы писались хозяйке в специальный «Альбом Розового павильона».

*Здесь розы странника на отдых приглашают,
Прельщают чувства – и пленяют.*

*С восторгом сладостным искусству удивляясь,
Невольно он вздохнет, от мест сих удаляясь.*

Ю. Нелединский-Мелецкий, 1820

Неудивительно, что организаторы «Парада роз» назвали его именем императрицы Марии Федоровны и приурочили фестиваль ко дню ее тезоименитства.

На снимках: вид Павловского парка (в центре) и фрагменты церемонии открытия праздника. Украшение розами конных экипажей. Фото Н. ЮДАЦЕВА





Программа праздника (автор идеи и директор фестиваля Дмитрий Факалкин) была задумана широко и интересно. Не все удалось, как хотелось бы. Однако мы не будем здесь разбирать общеорганизационные проколы, ставшие легкой добычей газетчиков. Лучше расскажем о том, что было действительно интересно и необычно.

Ландшафтная служба Государственного музея-заповедника «Павловск», которую уже много лет возглавляет выдающийся знаток садово-паркового искусства Марина Флит, в этом году делала особый шармом цветочного декора. Незабываемое впечатление произвел на меня Собственный садик, сформированный из самых разнообразных декоративных кустарников. Партер, разбитый здесь по рисунку того времени, являл собой густо-лиловое поле низкого агератума с изящными вкраплениями бегоний – главным образом розовых и чуть-чуть белых.

А воздух был напоен благоуханием старинных парковых роз 'Пинк Гротендорст', 'Ф. Й. Гротендорст', 'Царица Севера'...

Из флористических акций самым радостным зрелищем стало декорирование конных экипажей.

...Прелестное летнее утро, старинная аллея парка, пронизанная солнечными бликами. Здесь выстроились в ряд нарядные повозки и коляски с вычищенными до блеска лошадьми. Конные топ-модели с расчесанными гривами, а то и с замысловатыми «прическами», терпеливо стоят, позволяя упоенным необычным действием флористам украшать себя, хомуты, оглобли розами в сочетании с травами, папоротниками, листвой.

А за оградой парка, у старинного Павловско-

го вокзала уже шумит на разукрашенной площади многотысячная толпа. Играет оркестр. Звучат фанфары.

И вот, наконец, отворяются ворота, и чудная «кавалкада» трогается под музыку. В самой роскошной карете – хозяйка праздника, Царица роз, императрица Мария Федоровна со своим августейшим супругом Павлом I. За ними едут Музы, нарядные дети. На площади в микрофоны объявляют команды, оформившие экипажи: Голландия, от Петербурга – фирма «Цубаки» и флористы отеля «Европа», от Москвы – магазин «Цветы на Сретенке», от Новгорода – фирма «Лориен», сборные Киева, Иркутска, Павловска...

Я стою на аллее, провожая в путь кареты. И тут вижу, как одна лошадка, понимая, что люди утратили бдительность, с упоением выдирает из своего пышного декора клочок травы вместе с розой и на ходу подкрепляется «кикебаной».

А в это время на площади на сцену выходит цветочный спонсор фестиваля – коммерческий директор фирмы «Кордес Зоне» Берндт Хелмс-Кордес, на которого девушки торжественно надевают гирлянды из свежих цветов. Когда-то эта фирма поставляла розы к русскому двору. А ныне она отправила в Павловск поистине царский подарок – 3 тысячи отличной срезки для флористических акций и саженцы для парка.

Кусты высажены, конечно, у Розового павильона. Будущим летом они зацветут в память бывшей немецкой принцессы, создавшей на своей новой родине лучший пейзажный парк России.

Здесь же, у Розового павильона проходит конкурс по оформлению садовых ваз «Завет Марии Федоровны». С душой подготовилась к этому мероприятию новгородская фирма «Лориен», разработавшая интересный дизайн-проект трехъярусной композиции. Она бы-

Конкурс флористов.

● Слева — Ю. Шиповских и ее работы: букет из роз и полевых растений; исторический свадебный букет; «Стол для Царицы роз».

● Справа — работы на те же темы И. Петренко (свадебный букет показывает К. Карякина).



ла оформлена растениями собственного производства (хотя это не учитывалось при оценке, но факт отрядный). Жюри конкурса (Н. Карякина, М. Флит, Т. Френкина) единогласно присудило новгородцам I место.

Две очаровательные нестандартные садовые вазы привезли из Москвы дизайнеры Елена и Ольга Константиновы (Учебно-практический центр «Цветущая планета»). Одна работа, с горшечными розами, выполненная в розово-лиловой гамме, была названа «Собственный садик», другая, с травами, – «Долина Славянки» (живописнейшая часть павловского парка). Обе композиции получили равное количество баллов и завоевали II место. Не могу не отметить при этом мужества и профессионального энтузиазма обеих москвичек, примчавших свои вазы на конкурс в легковом автомобиле.

III место жюри присудило петербургской фирме «Бриг», представившей коллекцию садовой керамики с композициями из декоративных растений.

С глубоким сожалением должна сказать, что идея состязания по контейнерному цветочному оформлению почему-то не привлекла ведущие ландшафтные фирмы Петербурга. А ведь тема эта более чем актуальна в современном садовом дизайне. Плюс бесплатное участие, хорошая реклама фестиваля. Московские фирмы таких возможностей не упустили бы!

Флористический конкурс оставил двоякое впечатление. Задания были очень интересные и соответствовали духу фестиваля: «Стол для Царицы роз» (тет-а-тет); букет из роз и полевых растений на строки Анны Ахматовой «Все мне видится Павловск холмистый»; исторический свадебный букет; сюрприз (работа из сухоцветов).

Состав участников (11 чел.) по уровню оказался весьма разношерстным. По существу борьба за первенство с самого начала разгорелась между двумя мастерами – москвичкой Юлией Шиповских («Цветы на Сретенке») и киевлянкой Инной Петренко. Обе они продемонстрировали немало интересных находок. И тут мнение членов жюри разошлось диаметрально. Русские судьи – глубоко уважаемые нашими флористами Е. Юдаева (Москва) и Н. Карякина (Санкт-Петербург) – оценили выше работы Шиповских как абсолютно соответствующие заданной стилистике конкурса и его «историзму». Голландским же членам жюри К. Таку и К. Схенку ну очень понравились авангардные букеты Петренко – эффектные, но не отвечающие теме задания.

Это был тот самый случай, когда отсутствие официального председателя жюри (без права оценки работ), отвечающего за соблюдение условий конкурса, «испортило всю песню».

Дело не в том, что в итоге Инна выиграла конкурс у Юли с отрывом в 1 балл. Суть конфликта гораздо глубже. Раскрытие темы флористической работы должно судиться самым принципиальным образом. А если уж при этом россияне не забывают (и не собираются забывать) свои богатые национальные традиции, историю, культуру, то, ей-богу, не гоже допускать подобные инциденты. Какой жизненный урок получили на конкурсе в Павловске дебютанты? Вот о чем я думаю с печалью.

Зато заключительная акция «Парада роз» порадовала наславу. Вторым цветочным спонсором фестиваля стала известная голландская фирма

«В. Хогенвининг», специализирующаяся на сухоцветах и изделиях из них. Ее партнером в Петербурге является студия цветочного дизайна «Цубаки» под руководством Владимира Вермякова, которая была одним из главных организаторов «Парады роз». Результатом этого альянса стало создание уникальной коллекции нарядов «Волшебные цветы», которую продемонстрировали в Розовом павильоне юные манекенщицы. Это был красивый апофеоз праздника, достойный памяти императрицы Марии Федоровны.

Необычно фэшн-шоу из модных сухоцветов пригласили в Москву, на Международную выставку «Цветы 2001» (ВВЦ). И мы с удовольствием ознакомим читателей с этой красочной демонстрацией в следующем номере журнала.

Т. ФРЕНКИНА

- *Плафон Розового павильона.*
- *Композиция В. Бермякова из сухоцветов фирмы «В. Хогевонинг» в оформлении павильона.*
- *Чествование цветочных спонсоров фестиваля.*
- *Конкурс садовых ваз «Завет Марии Федоровны». Работы новгородской фирмы «Лориен» и московских дизайнеров Е. и О. Константиновых.*



Растение ХАМЕЛЕОН

Название рода эписция (*Episcia*) происходит от греческого «episkios» — темный, затененный. В природе эти растения из сем. геснериевых (*Gesneriaceae*) встречаются в тенистых влажных местах под пологом деревьев в тропических лесах Бразилии, Мексики, Колумбии, Гвинеи, Суринама и Антильских островов. В английском языке для эписций нашлось немало сравнительных названий: «Фиолетовое пламя», «Павлиний цветок», «Оранжевая африканская фиалка» и даже «Растение-хамелеон», хотя род этот весьма невелик — в него входит всего 10 видов. Из них 3 вида в комнатной культуре не встречаются, а все многообразие сортов получено на основе э. медной, э. лиловой и э. ползучей.

Эписции — многолетние низкорослые травы с полегающими, сильно ветвящимися побегами. Листья эллиптические, супротивные, густоопушенные, в зависимости от вида от 5 до 20 см длиной и 3-10 см шириной. Окраска преимущественно пестрая в коричневой, розовой и оливково-зеленой гамме, часто с металлическим отблеском. Старые листья долго не опадают, поэтому стебли продолжительное время не оголяются. Выращивают эписции преимущественно из-за декоративной листвы, хотя яркие цветки несо-

мненно добавляют привлекательности растениям. Цветок представляет собой «граммофончик» около 3 см в длину и 1,5 см в диаметре. Лепестки обычно ярко-алые, зев желтый крапчатый, внешняя сторона околоцветника красная с продольной желтой штриховкой. Есть сорта с розовыми, оранжевыми, желтыми, голубыми, белыми и пестрыми цветками. Цветение продолжается с ранней весны до глубокой осени.

Культивируют эписции как ампельные растения. Молодые экземпляры какое-то время держатся вертикально, но потом стебли ложатся, образуются длинные боковые побеги, которые свешиваются через край горшка. Взрослые растения достигают 60 см в длину и имеют до 30 побегов.

Содержание эписций в комнатной культуре примерно такое же, как и родственных им сенполий. Оптимально — светлое местоположение с обязательным притенением от солнечных лучей. При недостатке света формируются слишком вытянутые стебли с редкими листьями, уменьшается ветвление, растения становятся более чувствительны к переувлажнению, задерживается цветение и сокращается его продолжительность. В то же время на ярком свете листья становятся мельче и приобретают бледную желтоватую окраску, замедляется рост побегов. Поэтому в комнатах с окнами на север эписции нужно размещать непосредственно на подоконнике, на восточных окнах их лучше поставить в правой части подоконника, а на западных — в левой. В помещениях с окнами на юг растения хорошо себя чувствуют при удалении от них примерно на 2-3 м. Эти общие рекомендации нужно корректировать для каждого конкретного вида или сорта. Эписции лучше растут, особенно зимой, в помещении с достаточным искусственным освещением. На них положи-

тельно влияет повышенная влажность воздуха, поэтому более миниатюрные виды и сорта можно выращивать во флорариумах — под стеклом. Здесь они растут быстрее, довольствуются более низкой освещенностью и лучше выдерживают переувлажнение.

Эти весьма теплолюбивые растения рекомендуются содержать при температуре 18-20°C ночью и 22-27° днем. Если в помещении меньше 18°, у эписций замедляется рост, увеличивается опасность развития грибных болезней. Но следует учитывать, что близость источников тепла крайне отрицательно влияет на развитие растений, поэтому их надо изолировать от бата-

Э. лиловая



На снимках сверху:
'Тайгер страйп' (слева);

«Медная» — природная форма
э. медной (справа).

'Строберри Мист'



рей центрального отопления. Также не желательны сквозняки. Все эти условия легче обеспечить эписциям при содержании их в стеклянных емкостях: аквариумах, флорариумах. Их можно поставить на подоконник или оборудовать подсветкой и поместить на стол или специальную подставку вблизи окна.

Самый простой способ размножения – вегетативный – стеблевыми или листовыми черенками. При размножении семенами сорта утрачивают характерные особенности.

Наиболее простой путь – укоренение боковых побегов. Черенки готовят с 3-4 узлами и укореняют в воде. Нижние концы погружают в воду не более чем на 3-4 см. Корни развиваются в течение недели. Черенки хорошо укореняются и в субстрате под банкой или в парничке. Можно укоренять дочерние розетки. Основное условие при всех способах – содержание черенков в тепле (около 25°). Молодые растения по мере роста переваливают в более просторную посуду. Для взрослых экземпляров максимальный диаметр горшка около 20 см.

Для эписций рекомендуются легкие, чуть кислые (рН 5,5) субстраты. Они должны хорошо пропускать воду и воздух. Пригодны земляные смеси, предназначенные для сенполий, например, из листовой земли, торфа и пес-

ка (4:1:1). В такую смесь можно добавить немного измельченного мха сфагнома или древесного угля. Для устройства дренажа на дно горшка насыпают керамзит, крошку пенопласта или мелкие камешки. В готовые земляные смеси для комнатных растений, где основой служит торф, нужно добавить листовую землю (1:1) и проверить кислотность этих субстратов. Листовую землю можно набрать под старыми липами и березами. Для выращивания эписций подойдет смесь листовой земли с песком (4:1), керамзитом (6:1), перлитом (5:1) или сфагнумом (4:1). Свои эписции я выращиваю на субстрате из низового торфа, листовой земли, измельченного сфагнома (2:2:1). Последний имеет ряд преимуществ перед другими разрыхлителями: он исключительно гигроскопичный, имеет оптимальную для эписций кислотность и обладает анти-



Э. суприна



'Сан Голд'



'Силвер Шин'



'Блю Найл'

На сайте www.episcia.by.ru находятся описания и иллюстрации более **100** сортов эписций зарубежной селекции. В Москве вы можете приобрести до **25** сортов эписций у **Лапшина Петра**.

Тел. 496-17-84
e-mail: p.lapshin@emax.ru



Э. ползучая



'Тигровая'



Э. суприна
(природная форма)

септическими свойствами, что очень важно для успешного черенкования в субстрате.

Поливают эписции, как и многие другие комнатные растения, обильно (пока вода, пропитав ком земли, не покажется в поддоне) и только после того, как верхний слой субстрата не подсохнет. Зимой это делают примерно 1-3 раза в неделю, а летом в зависимости от погоды на 2-4-й день. Переувлажнение опасно для эписций, поэтому скопившуюся в поддоне после полива воду через некоторое время сливают. Недостаточный полив обычно не приводит к гибели растений, но вызывает значительную задержку в росте и опадение бутонов. Опрыскивать водой растения ни в коем случае нельзя — это приводит к появлению пятен на листьях, подсыханию их кончиков, задержке роста и увеличивает риск появления гнилей.

В период активного роста весной и летом растения подкармливают 1 раз в 2 недели раствором полного минерального удобрения, разбавленным вдвое от рекомендуемого по инструкции.

Эписции могут повреждаться тлей, мучнистым червецом, корневой нематодой и другими корневыми вредителями. Для борьбы с ними применяют инсектициды актеллик, неорон, цимбуш и др. Побеги опрыскивают, а субстрат поливают так, чтобы раствор препарата вытекал из дренажного отверстия в поддон. Обработки повторяют 2-3 раза с интервалом 7-10 дней. При заражении нематодой с растения снимают черенки, землю выбрасывают, а посуду дезинфицируют кипячением.

Большую опасность для эписций представляют гнили, вызванные избыточным увлажнением почвы в условиях низкой освещенности и температуры зимой. Они могут развиваться и при размножении растений черенкованием по тем же причинам. Для профилактики следует исключить застаивание влаги в субстрате, при посадке добавлять в земляные смеси древесный уголь (5-10%) или измельченный сухой сфагнум (10-20%). Растение с больной корневой системой выглядит вялым при влажном субстрате в горшке. В таком случае лучше снять черенки, а маточник выбросить. Укорененные черенки в дальнейшем сажают в свежий субстрат и чистый горшок.

При низкой относительной влажности воздуха

в помещении начинают подсыхать кончики листьев и измельчаются молодые побеги. Растения следует переставить подальше от отопительных приборов или перенести на кухню, где влажность воздуха всегда выше, чем в комнатах. Иногда наблюдается закручивание листьев, вызванное нерегулярным поливом.

Представители немногочисленного рода эписция различаются между собой не только размером и окраской листьев и цветков, но и величиной растений, характером роста, длительностью цветения. У цветоводов Москвы в настоящее время наибольшей популярностью пользуются э. ползучая и 2 природные формы э. медной.

Э. ползучая (*E. reptans*) в культуре известна давно под названием «Голубая». Листья серебристые с зелено-коричневой окантовкой, некрупные. Цветки красные. Побеги ниспадающие даже у молодых растений. Более светолюбива, чем другие эписции.

Э. медная (*E. cupreata*) — широко распространенный в культуре вид, похожий на предыдущий, но окантовка листьев желто-коричневая и они более теплого желтоватого оттенка. Листья некрупные, цветки красные. Известна также под сортовым названием 'Pinkenesia'.

Э. медная природная форма «Медная». Листья преимущественно розового цвета с коричневой каймой, длиной 7-8 см. Цветки

красные. Побеги ниспадающие, отрастают быстро. Умеренно светолюбива. Цветение наступает при хорошей освещенности и у достаточно развитых экземпляров.

Э. суприна (*E. suprina*) — очень крупная, можно сказать, массивная эписция. Листья около 15 см длиной, пурпурно-коричневые, гладкие, крупные жилки серебристые. Цветки красные, относительно крупные, с острым зубцом на нижнем лепестке. Побеги долго сохраняют вертикальное положение. Образуют большое количество боковых побегов с короткими междоузлиями. Существует миниатюрная форма с желтыми цветками.

Э. лиловая (*E. lilacina*) — растение с относительно мелкими листьями — 5-7 см длиной. Окраска их меняется в зависимости от освещенности от коричневой с зеленой серединой до зеленой с серебристой серединой. Цветки белые, часто с голубоватым оттенком.

В культуре чаще встречаются сортовые эписции, выведенные на основе видов и гибриды сложного происхождения. Всего их насчитывается по разным источникам от 200 до 300 наименований. Различаются между собой главным образом рисунком на листьях и окраской цветков.

'Тигровая' — относительно крупное растение. Листья до 20 см в длину и 10 см в ширину, коричневые, с золотистыми жилками. Цветки красные. Главный побег длительное время (до появления дочерних розеток) сохраняет вертикальное положение. Растет медленно.

'Тайгер Страйп' ('Tiger Stripe') — несколько мельче предыдущего сорта. Жилки листа серебристые. Растет еще более медленно, но рано зацветает. Цветки красные. Побеги долгое время сохраняют вертикальное положение. Лучше, чем другие сорта переносит низкую влажность воздуха.

'Пинк Экейджоу' ('Pink Acajou'), или **'Антик Велвет'** ('Antique Velvet') — растение с некрупными (6-7 см) листьями, ярко-розовыми посередине с широкой коричневой окантовкой. Легко меняет розовую окраску на желтовато-зеленую как при избытке, так и при недостатке света. Цветки красные. Побеги ниспадающие даже у молодых растений.

'Строберри Мист' ('Strawberry Mist') — листья и побеги розовые с сероватым оттенком. Цветки алые с желтым зевом. Очень эффектный сорт.

'Распберри Блаш' ('Raspberry Blash') — компактное растение с обильным ветвлением побегов. Листья мелкие (5-7 см), коричневые, по средней жилке проходит размытая серебристая полоса. Иногда средняя жилка листа розовая. Цветки красные, относительно крупные.

'Силвер Скайз' ('Silver Skies') — миниатюрное растение с листьями 2 см длиной и 1 см шириной, серебристой окраски с коричневой окантовкой, на конце заостренными. Цветки красные. Сорт нельзя назвать ампельным, побеги образуют компактную дернинку.

'Тропикал Топаз' ('Tropical Topaz') — модный за рубежом сорт с некрупными изумрудно-зелеными листьями и желтыми цветками. Листья густо-опушенные, с морщинистой поверхностью, на конце заостренные. По средней жилке проходит серебристая полоса.

'Силвер Шин' ('Silver Sheen') — относительно крупное, но в то же время компактное растение с короткими междоузлиями, большим количеством коротких боковых побегов. Листья опушенные, чисто-зеленые, по средней жилке проходит серебристая полоса. Цветки красные.



'Распберри Блаш'



'Силвер Скайз'

Мои домашние любимцы

Осенью, высаживая в горшок невзрачный черенок, я не предполагала, что пройдет всего полгода, и от пышного цветущего куста невозможно будет отвести взгляда. Он разросся и зацвел без особого ухода с моей стороны. Таким вот оказался **пахистахис желтый** (*Pachystachys lutea*), вечнозеленый кустарник из сем. акантовых (*Acanthaceae*), родом из тропиков Америки. У него крупные, сложенные лодочкой листья, белые цветки длиной до 5 см и ярко-желтые, долго не опадающие прицветники, которые образуют колосовидное соцветие.

Если вы решили завести пахистахис, учтите, что для пышного роста и обильного цветения ему необходимо много солнечного света и довольно большое пространство — в подходящих условиях кустик быстро разрастается. В период роста и цветения требуется обильный полив. Мочковатые корни сильно разрастаются, поэтому сажайте пахистахис в просторный горшок. Субстрат подойдет обычный для комнатных культур, не слишком легкий или тяжелый. В период активной вегетации и цветения регулярно (1 раз в 10-14 дней) подкармливайте растение в дозировке, указанной в инструкции. Удаляя пыль с листьев, имейте в виду, что они хрупкие и легко ломаются. Летом растение можно выставить на лоджию или застекленный балкон, тогда, набравшись сил на «воле», ему будет легче пережить зиму.

Пахистахис — быстрорастущая культура и компактный кустик можно поддерживать обрезкой ветвей и корней. Выбив растение из горшка, с помощью вилки удалите старую землю с поверхности кома и под-



солнышко на окошке

режьте корни. Большие по площади срезы желательно присыпать древесным углем. Затем растение вновь посадите в тот же горшок, предварительно вымытый, в свежий субстрат. Крону обрезайте в том же соотношении, что и корни: если корневая система уменьшена наполовину, побеги укоротите тоже наполовину. При правильно проведенной обрезке и осторожном поливе растение ничуть не страдает и продолжает нормально развиваться. Когда пахистахис тронется в рост, полив можно увеличить и перенести горшок с растени-

ем на солнечный подоконник.

Чтобы сдерживать быстрый рост, можно также использовать удобрения для бонсаи.

В домашних условиях пахистахис легко размножается черенкованием. Это лучше делать до или после цветения. Срезанный черенок поставьте в воду часа на 2, а затем, обмакнув в «Корневин» (стимулятор корнеобразования), посадите в маленький горшок или стаканчик из-под йогурта. Сверху накройте его прозрачной пластиковой бутылкой с отрезанным дном и без крышечки. В таком микропарничке черенок следует держать, пока он не укоренится. Растение легко образует корни и в воде, а затем высаженный в субстрат черенок быстро осваивается в новой среде.

Выращивая пахистахис из черенка, не торопитесь прищипывать верхушку для стимулирования ветвления. На ней уже осенью начинает образовываться соцветие. В это время рост побега прекращается и из пазушных почек появляются боковые побеги. Вскоре и на них образуются соцветия, а затем и боковые побеги. Пройдет несколько месяцев и из одинокого стебля сформируется пышный куст, который к середине лета украсится соцветиями.

К сожалению, пахистахис нередко повреждается паутинным клещом и белокрылкой. От последней избавиться довольно сложно. Помогут обработки препаратом «Фосбецид». Он действует только на взрослое насекомое, поэтому опрыснутое растение накройте полиэтиленовым пакетом, чтобы вылупившиеся из яиц бабочки вредителя не разлетелись. Обработку повторите несколько раз, как указано в инструкции.

Это весьма неприхотливое травянистое растение переносит не только избыточное или недостаточное увлажнение, но и низкие положительные температуры, а также притенение, яркий солнечный свет и многие другие, неблагоприятные для других комнатных культур факторы. В природе **солейролия Солейролия** (*Soleirolia soleirolii*) из сем. крапивных произрастает во влажных лесах островов Корсики и Сардинии. Ее ползучие сильно ветвящиеся побеги с многочисленными округлыми, мелкими (до 6 мм в диаметре) листьями образуют плотные куртинки с паутинкой корней, буквально сразу отрастающих из узлов стеблей.

Высаженная в горшок с другим растением, солейролия

зеленый коврик солейролии



ко укореняются на влажном субстрате.

быстро затягивает поверхность субстрата, не причиняя вреда хозяину. Его можно задекорировать контейнеры с крупномерами. Для того, чтобы коврик солейролии был гуще, ее необходимо периодически подрезать, используя бытовые ножницы. Со временем старые отмершие побеги, скрытые под молодыми новыми, образуют плотную подушку, препятствующую испарению влаги с поверхности субстрата и пересушиванию земляного кома.

Проще всего размножить солейролию делением дернинок, которые лег-

Текст и фото Н. ДМИТРИЕВОЙ

Москва



Размножение лилий

Выращиваю из семян

В 1925 г. во Франции селекционер из Орлеана Эдуард Дебра скрестил л. Саржента (*L. sargentiae*) с л. Генри (*L. henryi*) получил гибриды, названные в честь города Орлеанскими (*L. x aurelianense*). Он размножил их и разослал во многие страны Европы и Америки. Эти лилии легли в основу дальнейшей гибридизации, в том числе и с Трубчатыми Гибридами. С их помощью были получены душистые лилии различных окрасок и оттенков: от белых, лимонно-желтых, абрикосовых до оранжево-алых.

Трубчатые и Орлеанские Гибриды — великолепны в цветнике и в срезке, их красота, аромат, долговечность и морозостойкость снискали им широкую популярность у всех любителей цветов.

Эти прекрасные лилии я коллекционирую с 1981 г. Все мои растения (а их сейчас более 100 сортов) получены именно из семян. Сорты, в названии которых есть слово «Strain», повторяют свои признаки при размножении семенами. Сею их каждый год как в ящики в теплице, так и в открытый грунт, и каждый год у меня расцветают новые прекрасные цветы. Перед тем, кто освоит семенное размножение, открываются поистине неограниченные возможности пополнения коллекции, ведь семена можно без проблем получить из любой точки земного шара! Размножение семенами несложно и экономически выгодно. Предлагаемый способ может освоить каждый. Сеянцы зацветают через 18 месяцев после посева семян, то есть на второй год.

Предпосевную подготовку семян начинаю уже в декабре, иногда даже раньше, так как у лилий они не имеют периода покоя и способны прорасти сразу после сбора. Полноценные вызревшие семена раскладывают по сортам в поллитровые банки и провожу яровизацию. Для этого банки с семенами заполняю снегом или льдом и ставлю в прохладное место. Талую воду сливаю и повторяю процедуру еще 3-4 раза. В последний раз воду не сливаю и переношу банки в теплое место. Как только семена наклю-



нут, приступаю к посеву.

Семена раскладывают по поверхности субстрата на расстоянии 0,5-1 см друг от друга в ящики или другие емкости. В качестве субстрата использую смесь песка, дерновой и листовой земли (1:1:2) с добавлением древесного угля и 5-7% перлита или пенопласта (он легко измельчается на терке). На ве-

дро смеси, кроме того, добавляю по 10 г кальциевой селитры, суперфосфата и калийной соли. Все компоненты хорошо перемешиваю, комочки перетираю руками. Насыпанный в ящик субстрат проливаю крепким (темно-розовым) кипящим раствором перманганата калия (марганцовка). Перед посевом желательно обработать семена

любым стимулятором на основе гиббереллиновой кислоты.

Разложенные на поверхности субстрата семена присыпаю песком, смешанным с измельченным древесным углем, слоем 1 см. Посев прикрываю пленкой, стеклом или газетой — это помогает сохранить влажность субстрата. Поливаю посеvy при подсыхании субстрата через ситечко. До появления всходов емкость помещаю в затененное место при температуре 22-24°C.

Всходы появляются через 20-25 дней. Обычно прорастает около 50% семян. С этого времени температуру в помещении снижаю до 15-18°, переношу ящик на светлое место и убираю покрытие. При необходимости использую искусственное освещение люминесцентными или простыми лампами (чтобы увеличить длину дня до 12 часов). Поливаю теперь реже, но более обильно, стараясь, чтобы вода не попадала на листья — избыток влаги способствует заболеваниям и полеганию сеянцев. Спустя 10-15 дней подкармливаю сеянцы слабым (розовым) раствором марганцовки или комплексным минеральным удобрением с микроэлементами (2-3 г/л).

В конце апреля-начале мая, ко времени пикировки сеянцев в грунт, на каждом растении уже бывает по 2-3 настоящих листа и формируются луковички размером со спичечную головку. Перед высадкой в грунт сеянцы закаливаю на воздухе, притеняю от прямых солнечных лучей. Пикирую по схеме 4x5 см, стараясь не обрывать корней. Высаживаю на глубину 2-3 см и сразу поливаю. Над грядкой натягиваю пленку.

Летом тщательно ухаживаю за сеянцами: поливаю, подкармливаю, выпалываю сорняки, осторожно рыхлю землю. В случае необходимости обрабатываю фунгицидами от грибных болезней. К осени луковички достигают 2-3 см в диаметре. На зиму гряды мульчирую перегноем, компостом или опилками. На следующий год в июле часть самых сильных лилий зацветает и уже радует меня новыми красками и ароматом.

Н. БАВКИНА

Литва, Салининкай

Эффективные методы

Благодаря биологическим особенностям лилии легко размножить, причем это можно сделать несколькими способами, из них наиболее эффективны два — чешуями и почкочуковичками (бульбами). Они дают много посадочного материала высокого качества и не требуют специального оборудования.

Размножение чешуями.

Этот метод годится практически для всех видов и сортов лилий, его можно использовать круглый год, но наиболее высокий выход посадочного материала он дает весной. Осенью процедуру размножения приурочивают к моменту выкопки и пересадки. Чтобы применить этот метод зимой или ранней весной, луковицы выкапывают осенью, отмывают от земли, подсушивают и хранят при температуре 3-4°C в песке, мхе или другом субстрате. Весной можно также использовать луковицы, перезимовавшие в грунте.

Процедура размножения лилий чешуями заключается в следующем. От предварительно промытых здоровых луковиц легким нажатием отделяют чешуи у самого основания. Снимают не более двух третей всех чешуй. При тщательном соблюдении агротехники оставшаяся луковица после высадки в грунт будет расти и развиваться почти так же, как целая.

Большие или сухие чешуи отбраковывают, а остальные промывают водой и на 20-30 минут заливают раствором перманганата калия (0,3 г на 1 л воды). Затем чешуи подсушивают до полного испарения капель воды и помещают в полиэтиленовый пакет с увлажненным мхом сфагнумом. Этот субстрат поддерживает оптимальное содержание влаги в чешуях и обладает бактерицидными свойствами. Сфагнум можно заменить толченым древесным углем с добавлением небольшого количества фунгицида.

Пакеты завязывают, прикрепляют этикетки и хранят в темном месте при комнатной температуре. Их содержимое время от времени просматри-



вают и в случае необходимости увлажняют субстрат или удаляют большой материал.

После образования у основания чешуй молодых луковичек диаметром около 0,5 см (это происходит примерно через 4-6 недель) пакеты переносят на 3-4 недели в бытовой холодильник для стратификации (температура 3-4°C). Затем молодые луковички отделяют от чешуй и высаживают в ящики с землей или в открытый грунт (в зависимости от времени года).

Существенно повысить коэффициент размножения (более чем на 50 %) позволяет обработка отделенных чешуй регуляторами роста, напри-

мер, янтарной кислотой (100 мг/л) или α-нафтилуксусной (25 мг/л). Материал помещают в раствор на 6 часов при температуре 20-22°. Обработка янтарной кислотой, кроме того, способствует увеличению размеров образующихся молодых луковиц, что в дальнейшем ускоряет развитие растений.

Размножение стеблевыми почкочуковичками. Их в пазухах листьев образуют некоторые виды и сорта лилий, которые называют бульбоносными. Больше всего их бывает у Азиатских Гибридов, хотя есть они и в группе Трубчатых. На количество и размеры

образующихся бульб влияет целый ряд факторов: сортовые особенности, возраст растения, агротехника, количество цветков, экологические воздействия. Так, среди лилий, выведенных М.Ф. Киреевой с соавторами в Институте садоводства им. И.В. Мичурина (Мичуринск) сорта 'Аэлита', 'Калинка', 'Розовая Дымка' образуют множество крупных бульб, а 'Морская Пена', 'Осенняя Песня', 'Полюшко', 'Полянка' — незначительное количество мелких. Молодые растения дают больше почкочуковичек, чем старые; правильная агротехника способствует увеличению их размеров и повышению количества. Сырое лето также благоприятствует формированию бульб, а некоторые сорта образуют их только в том случае, если влажная погода стоит в течение длительного времени.

Спровоцировать появление почкочуковичек у некоторых небульбоносных сортов, а также увеличить их размеры и количество у бульбоносных, можно с помощью декапитации (удаления бутонов). Максимальный эффект достигается в том случае, если бутоны удалили в начале их формирования. Более поздняя декапитация (в фазе окрашенного бутона или в начале распускания) влияет на образование бульб в меньшей степени или не влияет вовсе.

Развитие почкочуковичек заканчивается после окончания цветения, у многих сортов они дают корни и легко отделяются от стебля. В это время их собирают и высаживают в гряды в открытом грунте. Глубина посадки 2-3 см, расстояние между бульбами в ряду 5-6 см, между рядами 20-25 см. Предварительно желательны их стратифицировать в холодильнике при температуре 3-4°C в течение 3-4 недель. После посадки гряды надо полить. В случае продолжительной теплой погоды всходы могут появиться той же осенью.



Н. ИВАНОВА,
А. АНЦИФЕРОВ

Мичуринск
Фот. М. КИРЕЕВОЙ



Бессмертник песчаный

Растение это широко встречалось раньше на сухих песчаных почвах в светлых сосновых лишайниковых борах, по опушкам, солнечным склонам гор в южных районах Европейской части России и в степной зоне. Массовые заготовки его в качестве лекарственного сырья привели к постепенному сокращению природных популяций.

Бессмертник песчаный, или цмин (*Helichrysum arenarium*) из сем. сложноцветных — травянистый многолетник высотой 30-60 см, с войлочно-шерстисто-опушенными побегами и деревянистым темно-бурым стержневым корнем. Цветоносные побеги, а их обычно бывает 5-10, восходящие или прямостоячие. Из-за укороченных междоузлий вегетативные побеги напоминают розетки, у генеративных они длиннее и хорошо заметны. Нижние листья черешковые, средние и верхние — сидячие, ланцетные, до 6 см длиной. Соцветия корзинки мелкие, желтые, собраны в верхушечное щитковидное соцветие. Листочки обертки — лимонно-желтые, сухие. Трубочатые цветки желтые или оранжевые, с хохолком. Плоды — мелкие четырехгранные семянки. Цветет в июне-августе.

Вырастить на участке это довольно привлекательное растение несложно. Оно украсит любую альпийскую горку, рабатку, бордюр. Несмотря на то, что цветет бессмертник сравнительно недолго, его серебристо-серые листья остаются декоративными весь сезон. А если собрать и аккуратно высушить соцветия, можно получить яркий и прочный сухоцвет для зимнего букета.

Для посадки подойдут бедные калием и фосфором песчаные почвы с незначительным содержанием органики на открытых солнечных участках. На тяжелых глинистых грунтах, склонных к заплыванию и образованию корки, бессмертник растет плохо. В таких местах необходимо перед посадкой внести по 1-3 ведра торфа и песка на 1 м². Размножают растение семенами и вегетативно. Семена очень мелкие, сеять их лучше в мае, смешав с пе-

ском в соотношении 1:2. Это позволит более равномерно распределить посев в бороздках с междурядьями 25-40 см. Глубина заделки минимальная — около 0,5 см. До появления всходов посевам желательно прикрывать пленкой или нетканым укрывным материалом типа агрил. Укрытие снимают сразу при появлении первых всходов.

При вегетативном размножении от растения отделяют дочерние розетки с корешками и сажают во влажную почву, слегка заглубляя. Делать это лучше весной и при необходимости в первое время отсаженные розетки следует поливать. Каждые 3-4 года растения делят, иначе они постепенно мельчают и выпадают после зимовки.

В течение вегетации можно подкормить бессмертник 1-2 раза комплексными удобрениями, лучше всего ранней весной и в начале бутонизации.

В качестве лекарственного сырья собирают соцветия б. песчаного в период, когда они еще не полностью распустились, в противном случае при высушивании они рассыпаются.

При заготовке сырья побеги срезают ножницами, так как они легко выдергиваются из песчаной почвы. Сырье сушат в тени и хранят в бумажных пакетах или полотняных мешках. Срок годности высушенных соцветий — не более трех лет.

Бессмертник содержит флавоноидные соединения, горькие и дубильные вещества, тритерпеновые сапонины, эфирное масло, органические кислоты, полисахариды, витамин К, аскорбиновую кислоту, соли калия, кальция, железа и марганца. Растение обладает противовоспалительным, антибакте-

риальным, противовирусным, спазмолитическим и тонизирующим действием, нормализует обмен веществ. Оно регулирует липидный обмен, снижает содержание липидов в крови и способствует выделению из организма холестерина и его предшественников. В основном цмин известен как желчегонное средство при желче-каменной болезни, холециститах, гепатитах, дисфункциях желчных путей.

В этих же случаях используют препарат из бессмертника песчаного — фламин, который представляет собой сумму флавоноидов. Мазь аренарин применяют при термических ожогах глаз, эрозиях, язвах роговицы.

Цмин совместно с другими растениями помогает при ожирении, склерозе, ишемической болезни сердца, панкреатитах, ямблиях. Он обладает также мочегонным, кровоостанавливающим и противоглистным действиями.

В народной медицине его применение еще шире. Бессмертником лечат циститы, нефриты, диспепсии, психические расстройства, параличи, экземы, импотенцию, дерматозы.

Все эти чудесные свойства проявляются на фоне абсолютной безвредности и отсутствия побочных эффектов. Пожалуй, посетовать можно лишь на горький вкус травы.

В домашних условиях можно приготовить настой: 1 столовую ложку соцветий заливают стаканом кипятка и настаивают в термосе около получаса. Выпивают за 3 раза в течение дня за 20-40 минут до еды.

В аптеках продают экстракт б. песчаного, который принимают по 1 г 3 раза в день в течение двух-трех недель.

Е. МАЛАНКИНА,

кандидат биологических наук

ВИЛАР, Москва

Фото В. САЗОНОВА

ИЗ ЖИЗНИ ВЕЛИКОЛЕПНОГО НОТОКАКТУСА

Если у вас нет солнечного южного или восточного окна, а весной вы не можете обустроить еще более светлое место на балконе или парничок на даче, не заводите этот кактус! Тем более не думайте о нем, если ваша привязанность — миниатюрные кактусы, растущие почти без земли в аккуратных горшочках-кубиках.

Потому, что только вольно раздавшись вширь и могуче развернув свои тугие ребра, этот нотокактус будет вполне соответствовать своему видовому названию «магнификус», что в переводе означает «великолепный».

Каким бы ни было корректное научное название, главное остается неизменным: н. магнификус оказался одной из наиболее заметных кактусовых находок второй половины XX

века. Своим необычным и нарядным обликом он обратит на себя внимание в любой коллекции, таким растениям не грозит затеряться в массе себе подобных.

Самая замечательная особенность этого кактуса — голубовато-бирюзовый оттенок окраски стебля. Он обусловлен не налетом, который есть у некоторых других голубоватых кактусов и который легко стирается с поверхности, — так необычно окрашен эпидермис. Прекрасный контраст с окраской стебля создают длинные щетинковидные интенсивно-желтые колючки. У одного из моих растений они лимонно-желтые, у другого — янтарно-желтые. Ребра н. магнификус выраженные, прямые, довольно высокие — совсем не как у других пред-

Штрихи к портрету

Открыт относительно недавно: первый экземпляр попал в Европу в 1962 г. В природе найден в бразильском местечке Сьерра Гераль. Описан Фридрихом Риттером в 1966 г. в журнале «Succulenta» под названием *Eriocactus magnificus*. Однако род эриокактус никогда не имел широкого признания, и очень скоро новинка была переименована в *Notocactus magnificus*. Согласно новейшим представлениям о системе сем. кактусовых, теперь правильным названием этого вида следует считать *Parodia magnificus*. Но эта точка зрения разделяется не всеми исследователями.



Н. магнификус замечателен сочетанием голубоватого стебля, желтых колючек, белоопушенных ареол и бурых бутонов.

Момент цветения.



Полностью созревшие плоды н. магнификус невелики и малозаметны.

Они эффектно лопаются, рассыпая вокруг мелкие семена.



ставителей рода, а скорее, как у типичных эхинопсисов. Колочки располагаются на этих ребрах густой щеточкой. В свою очередь ареолы, из которых растут колочки, белые, густоопушенные, вытянутые вдоль ребер. У взрослых растений ареолы достигают 0,5 см в длину и сливаются друг с другом, образуя сплошную белую полосу. Очевидно, что сочетание голубоватого стебля, четких ребер, окантованных белыми пушистыми полосками и густым рядом насыщенно-желтых колочек, делает нотокактус магнификус столь привлекательным.

Но не только это. Его замечательная особенность заключается в том, что, будучи хорошеньким в раннем возрасте, он, взрослея, не утрачивает привлекательности, а наоборот, становится все более красивым и даже роскошным. В отличие от него у ближайших родственников из группы эриокактусов при всей их красоте с возрастом нижняя часть стебля темнеет, пробковеет, утрачивает колочки, а старые, сохраняющиеся приобретают мертвенно-темную окраску.

Как и другие эриокактусы, н. магнификус с возрастом образует боковыми побегами, и тогда образуется необычайно эффектная многоголовая группа. Правда, она будет иметь весьма солидные размеры и сформируется лишь по истечении многих и многих лет. В комнатной культуре, боюсь, такого не дожидаться. Увидеть это чудо можно в ботанических садах.

Цветки у н. магнификус широко открывающиеся, светло-

желтые с желтыми рыльцами пестика (у других видов они пурпурные). На несколько уплощенной широкой и открытой верхушке стебля, покрытой белым пушком, все стадии развития цветка видны как на ладони. Наблюдать их очень интересно. В моей коллекции бутоны появляются в мае. Это гораздо раньше, чем у эриокактусов ленингаузи и шуманнианус — у

не тронь! — либо бутон отвалится сразу, либо медленно засохнет, либо вообще переродится в уродливый побег). Бутоны растут, но их облик не меняется и кажется, цветение не наступит никогда. Но в какой-то момент все происходит быстро: из бурого переплетения волосков появятся лепестки, и перед глазами предстанет настоящий изысканный

Основные правила ухода за нотокактусом магнификус:

- ◆ рыхлая питательная, но не «жирная», слабокислая, водо- и воздухопроницаемая земляная смесь;
- ◆ просторная посуда, соответствующая степени развития корневой системы;
- ◆ регулярный и обильный полив в период роста, особенно в мае-июле;
- ◆ частое опрыскивание водой в теплое время года;
- ◆ совершенно сухое содержание зимой;
- ◆ полное солнечное освещение с весны до осени, с притенением при переходе с зимнего содержания на летнее;
- ◆ температура в период зимнего покоя должна быть в пределах 5-10°C.

них пора цветения приходится на вторую половину лета.

Сначала бутоны обозначаются лишь как некоторое потемнение верхушечных ареол. Но они быстро растут и вскоре хорошо видны бурые мохнатые образования, напоминающие лопнувшие почки вербы. Их шоколадный цвет вносит еще один контрастный тон в бело-желто-голубую палитру н. магнификуса. Особой чувствительностью в период цветения он не отличается, перестановки и даже перевозка из квартиры на дачу никак на бутонах не отражаются (а ведь есть немало кактусов, которых в период бутонизации

цветочный бутон. А еще через пару дней распускается великолепный светло-лимонно-желтый цветок. Он широко раскрытый, с очень короткой трубкой, почти колесовидный: многочисленные лепестки просто лежат на щетинистом стебле. Они довольно узкие, длинные и полупрозрачные. Доли рыльца пестика тоже длинные и тонкие, причудливо изогнутые, бледно-желтые, почти белые.

Распускание цветков эриокактусов удивительным образом мало зависит от погодных

условий. Широко раскрытые цветки радуют глаз и в пасмурную, и в дождливую погоду, когда у большинства других кактусов лепестки плотно сжаты, но на ночь все же неплотно закрываются. Они испускают сложный, слабый аромат, в котором можно уловить оттенки запахов свежескошенной травы, луговых цветов и чего-то парфюмерного. Интенсивность запаха изменяется в течение дня и в зависимости от погоды — он особенно заметен, когда цветок находится на ярком солнце.

Цветки держатся 2-3 дня, и за этот срок необходимо их переопылить, иначе семена не образуются. Удивительным образом, время цветения двух моих «магнификусов» совпадает, хотя они у меня из разных источников, неодинаковые по возрасту и даже не похожи друг на друга. Поэтому проблем с переопылением не бывает: густой пыльца образует много и ее несложно несколько раз за период цветения перенести из цветка одного растения на доли рыльца пестика другого.

Еще одна интересная фаза — созревание плодов. Считается, что эриокактусы относятся к числу сухоплодных нотокактусов. Мелкие плоды подобных кактусов обычно трудно разглядеть из-за покрывающих их и окружающие участки стебля колочек и волосков. Мне все-таки хотелось рассмотреть и, по возможности, сфотографировать спелые плоды,

Н. флорикомус — у большинства нотокактусов лопасти рыльца пестика буро-красные.



Таблица. Коллекционная и декоративная ценность нотокактуса магнификус определяются следующими характеристиками этого кактуса:

Плюсы	Минусы
Красивый и необычный внешний вид	Крупные размеры
Неприхотливость в культуре	Красивы только растения, рост которых не сдерживается искусственно
Регулярное и эффектное цветение	Цветки появляются в довольно позднем возрасте
Простота семенного размножения	Необходимость перекрестного опыления, для чего надо иметь два крупных, взрослых, одновременно зацветающих растения
Высокая устойчивость к заболеваниям	Сложности размножения: сеянцы медленно взрослеют, а вегетативное размножение неэффективно
Генетическая чистота имеющегося в культуре посадочного материала	

поэтому я стал внимательно следить за их развитием.

После цветения плоды образовались довольно скоро. 20-го июня я опылил цветок, а уже к середине июля в белом пуху можно было разглядеть небольшие шаровидные и внешне сочные ягоды. Я все выжидал, когда же наступит полная спелость, чтобы сделать снимок. На всякий случай сфотографировал 17 июля, и правильно сделал, поскольку утром 19-го плодов уже не было — они лопнули! Значит, во время фотографирования плоды были на пике созревания. При этом диаметр их не превышал 1 см, блестящая кожица проглядывала лишь местами и имела красноватую окраску.

Раскрытие плода было очевидно, эффективным — ночью

Сведения о ближайших родственниках

Компактная группа эриокактусов совсем невелика, но каждый из ее представителей заслуживает внимания.

Особенно знаменит и распространен в культуре **нотоктактус ленингаузи** (*N. leninghausii*), переведенный сейчас в род пародия. У взрослых растений столбовидные стебли высотой до 1 м. В их нижней части образуются боковые побеги, которые грудятся вокруг стебля, как цыплята у курицы. Ребра *н. ленингаузи* выражены относительно слабо и явственно разделены возвышениями у ареол.

Близок к нему **н. шуманнианус** (*N. schumannianus*), более массивный, достигающий с возрастом полутораметровой высоты. Его ребра более выраженные, колючки толще.

Малоизвестен **н. нигриспинус** (*N. nigrispinus*) — относительно «приземистый» — высотой не более 40 см при диаметре стебля 16 см, с широкими ребрами, редкими длинными колючками, покрытыми темными пятнами. У этого вида воронковидные цветки (у других нотоктактусов они раскрыты более широко).

Наконец, **н. вараси** (*N. warasii*). Он ближе всех к *н. магнификус* и отличается от него в основном темно-зеленой окраской стебля.

или ранним утром произошло два маленьких взрыва. Во всяком случае, остатки обоих плодов имели соответствующую форму — разошедшиеся доли и выгнутые наружу тугие стенки, а семена — широко рассу-

панье по стеблю кактуса. Любопытно отметить, что оставшиеся стенки плодов никак нельзя было назвать сухими, они были восковидные, мясистые на ощупь.

Подобное вскрытие плодов — приспособление кактусов к распространению семян: плод ими «выстреливает», а ветер подхватывает и разносит. Поэтому, наверно, семена относительно мелкие и еще в плоде совершенно сухие и сыпучие.

Семена *н. магнификус* такие мелкие, что в каждом маленьком плодике их множество. Высокая плодovitость этого кактуса позволила довольно быстро распространить его в культуре — сейчас он совсем нередок. К тому же семена прекрасно прорастают, а сеянцы и взрослые растения неприхотливы и довольно устойчивы к различным кактусовым «болячкам».

Однако распространению вида в коллекциях препятствуют два обстоятельства. Первое

уже было упомянуто: *н. магнификус* относится к быстро растущим кактусам, его мощной корневой системе требуется просторная посуда и довольно питательная (но не «жирная») земляная смесь. Второе, как это ни парадоксально, связано с относительно медленным взрослением этих растений. Мои экземпляры впервые зацвели в 15-летнем возрасте (хотя наверняка в более благоприятных условиях могут зацвести и раньше).

Цветение наступает раньше у привитых нотоктактусов. Однако красота таких экземпляров весьма сомнительна и не идет ни в какое сравнение с великолепием корнесобственных растений. Другие способы вегетативного размножения этого кактуса совершенно неэффективны: боковые побеги появляются у них лишь в позднем возрасте и в небольшом количестве, а пенечки-маточки у этих шаровидных и долголетних растений в практике почти не образуются.

Уход за *н. магнификус* сложен. Главное — не тормозить естественный рост. Жествы принудительной миниатюризации мне встречались: у этих «несчастных» кактусов голубой оттенок в окраске почти отсутствовал, ребра были низкими и узкими, а стебель приобретал форму свечки. При этом колючки оставались такими же длинными и густыми, как у нормальных растений — полная ассоциация с трофейными высушенными головами врагов у некоторых первобытных племен.



Самый солидный эриокактус — *н. шуманнианус*

Ароматные цветки *н. ленингаузи* с каждым днем увеличиваются в размерах.



Н. вараси — ближайший родственник *н. магнификус*.



Артфлора: русский путь

Фестивали, конкурсы, выставки, которые проводит Международная ассоциация обществ цветочной аранжировки «Артфлора», привлекают участников из всех регионов России и многих стран СНГ. В последние годы ширятся и международные связи «Артфлоры». Показательные выступления аранжировщиков Англии, Франции, Израиля, участие известнейших мастеров в жюри конкурсов, проводимых под эгидой Ассоциации, школы и мастер-классы в России и за рубежом — все это свидетельствует о растущем международном авторитете «Артфлоры». Мнение судьи международного класса, известного педагога **Памелы САУС**, опубликованное в английском журнале «*Flower Arranger*» — еще одно подтверждение высокого мастерства наших аранжировщиков цветов. Ниже публикуется сокращенный вариант этой статьи.

В течение последних 70 лет аранжировка цветов в России существовала лишь в виде щедрых букетов для солистов Большого театра, покорителей космоса и политиков. Когда рухнул «железный занавес», открылись возможности для установления широких международных культурных связей. Легенда английской аранжировки цветов Джулия Клементс смогла приехать в Россию, чтобы воодушевить русских поклонников этого искусства радостью творчества.

Мне необычайно повезло, я имела счастье восемь раз посетить мероприятия русских аранжировщиков цветов, проводить для них занятия, участвовать в шоу и выставках в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге и Сочи. Что же я увидела, чему мы можем на-

учиться друг у друга?

Россия действительно огромная страна и многие конкурсанты настолько преданы своему делу, что едут несколько дней поездами и автобусами, летят самолетами, преодолевая тысячи километров, чтобы принять участие в празднике цветов. Я навсегда запомнила пожилую женщину, которая в течение двух лет выращивала цветы и овощи на своем маленьком приусадебном участке, чтобы продать семена и заработать таким образом деньги на трехдневную поездку в Санкт-Петербург на праздничный конкурс «Белые ночи».

Последний раз я была в России в 2000г. в качестве судьи международного класса на шоу аранжировки цветов, которое проходило в Москве в престижном Театре Российской Армии (это сооружение — яркий пример социалистического реализма в архитектуре). Организатор мероприятия — ассоциация «Артфлора», которая несколько лет назад была принята в WIFA (Всемирная ассоциация аранжировщиков цветов). Моими коллегами по жюри были судьи из Франции и Израиля.

Праздник открыл православный священник в парадном церковном облачении, который прочитал строки из



Библии о растениях и цветах на земле, а затем благословил всех участников.

Русские аранжировщики считают, что фестиваль, конкурс или выставка должны

быть общедоступными. Кроме того, для них очевидна связь искусства флористики с театром, поэзией, музыкой и танцем.

Действительно, конкурс и демонстрация композиций выглядели как театрализованное представление. Показательные выступления для громадной аудитории провели судьи, при-



ехавшие из разных стран. Они доказали зрителям, что могут не только судить чужие работы, но и сами способны создавать великолепные композиции. Кстати, на российских фе-



стивалях и конкурсах это уже стало традицией.

Многие конкурсные задания были примерно такими же, как в западных странах, но и здесь нас поджидали удивительные сюрпризы. Представьте себе, что в центре большого сценического пространства работают конкурсанты, а вокруг... юные танцоры демонстрируют свое искусство в сопровождении «живого» оркестра. Для участников — это трудная задача, ведь они

должны быть неотъемлемой частью цветочного шоу, им необходимы сосредоточенность



и быстрота реакции. Зато зрители с волнением «болеют» за своих любимцев, и наслаждаются прекрасным зрелищем. При этом русская цветочная аранжировка — вовсе не отходит от законов жанра.

Одним из самых приятных и веселых моментов программы стал выход на сцену детей, с головы до ног украшенных цветами и листьями, с букетами в руках. Они изображали известных народных героев, их выступление сопровождала яркая живая музыка. Зрители всех стран любят таких суперактивных маленьких ангелочков, которые с большим воодушевлением представляют тот регион, в котором живут.

Вечером все участники праздника вышли на сцену, где состоялась церемония вручения призов и подарков. Как правило, эта процедура завершалась теплыми объятиями и поцелуями (кстати, настоящий русский поцелуй должен быть втроекратным). Главная идея этой церемонии заключалась не в том, что победил тот или иной участник, а в том, что были поощрены самобытность и новаторство будущих законодателей моды в цветочной аранжировке. Все были счастливы и на сцене царил очень теплая атмосфера дружбы и взаимопонимания.

На снимках: президент «Артфлоры» Н.А. Лозовая и конкурсные работы членов ассоциации.

Из английского альбома Ольги Юдиной

ЧЕЛСИ. СОКРОВИЩА ЮЖНЫХ ШИРОТ.

У москвички О. Юдиной два страстных увлечения: фотография и иkebана. Видимо, занятия японским искусством аранжировки и научили ее тонко чувствовать природный образ каждого цветка, плода, листа. Предлагаем вашему вниманию снимки, сделанные на выставке цветов в Челси. Для этого разворота мы отобрали экзотические растения южных широт.

- Таинственная орхидея ванда — крупный эпифит из тропической Азии (1).
- Панданус нередко называют винтовой пальмой. Его соплодия (2) очень декоративны, а туземцы в тропиках Азии и Австралии употребляют их в пищу.
- Кактусы — дети пустынных и горных районов Центральной и Южной Америки (3).
- Суккуленты и травы Южной Африки (4).
- Хищные насекомоядные растения — непентесы (5) и сарацени (6).



1

3

Фрагмент выставки в Челси



5



4



6



Для чего цветам запах

Не думайте, что эта статья представляет собой очередную попытку словами передать неповторимое очарование цветочных запахов. Сразу огорчу тех, кто ждет рассказа о том, как Клеопатра засыпала свои покои метровым слоем розовых лепестков, чтобы одурманить их ароматом Марка Антония. Не будет здесь пересказа легенды, согласно которой Александр Великий постоянно ароматизировал свои одежды дымом мирра и ароматических трав. Вы не найдете подробного описания технологии вавилонских зодчих, имевших странную привычку добавлять в строительные материалы, предназначенные для возведения храмов, ароматические масла, извлекаемые из растений. Вы ошибетесь, если решите, что этот рассказ посвящен роли цветочных запахов в привлечении насекомых-опылителей. Это достаточно тривиальная тема, чтобы тратить на нее журнальную полосу.

Нет, разговор пойдет о другом. Прежде необходимо вспомнить, что такое запах, и каким образом он воспринимается. Любой аромат вполне материален: это химическое соединение, молекулы которого способны переноситься по воздуху. Они, словно листочки с важным сообщением, сброшенные с самолета, которые разлетаются повсюду и, медленно кружась в воздухе, в конце концов, падают на землю. Одни оказываются в озере, другие — на лугу или под колесами городского транспорта. Но некоторые попадают в руки тех, кому и предназначены. И прочтываются.

Точно так же и молекулы запаха: они вызывают реакцию лишь у того, кому уготованы. Структура этих молекул весьма

специфична. Каждая из них подобна ключу и входит только в соответствующую «замочную скважину». Такие «скважины» — клетки-реципиенты выстилают внутреннюю поверхность наших носов и носов животных, густо покрывают усики (антенны) насекомых.

Каждое растение (и не только его цветы, но и почки, листья, даже кора) издает своеобразный аромат. Современные методы анализа позволяют из океана окружающих запахов выделить более 700 цветочных. Невидимые ароматические потоки буквально струятся вокруг каждого растения, окутывая его туманом мельчайших частиц летучих веществ. Но ведь не каждое растение обладает запахом. К примеру, листья эвкалипта сильно пахнут, значит, по какой-то неведомой причине в носу человека есть клетки — реципиенты этого запаха. Однако листья ольхи с нашей точки зрения совсем не пахнут. Но это не так, просто их запах предназначен для жуков ольхового листоеда, а у нас для него нет воспринимающего инструментария.

Здесь уместно заметить, что для большинства животных значение запахов намного важнее, чем для людей. Огромную, если не решающую роль они играют в жизни беспозвоночных. Но оказывается, что и сами растения реагируют на запахи. Конечно, их реакция проявляется иначе, чем у животных.

Чаще всего специфический цветочный аромат определяет не одно какое-нибудь химическое вещество, а сразу несколько. Это некий молекулярный коктейль, который воспринимается как единое целое. Но химик-аналитик вполне может расшифро-

вать состав цветочного аромата, расчленив его на отдельные составляющие.

Для нас природа порой выступает излишне щедрым «барменом». Судите сами: запах гвоздик представляет собой смесь более чем из 60 различных соединений, причем многие из них для нас (именно для нас!) как бы лишние. Их удаление не меняет для человека гвоздичного запаха — его основу составляют лишь 12 соединений, комплекс которых и придает ему неповторимое своеобразие. Можно лишь догадываться, для чего и для кого предназначены остальные 48!

Итак, растения синтезируют множество химических соединений, смешивают их, дозируют, на что затрачивается много энергии, масса питательных ресурсов. Для чего же это нужно растениям, что стимулирует запуск подобных процессов?

Совершенно очевидна причина ароматности цветков насекомоопыляемых видов. Успех оплодотворения зависит от того, удастся ли «организовать» перенос пыльцы с одного цветка на пестик другого, а значит и от того, насколько неотразим и специфичен для насекомых их аромат.

Но существует множество запахов, выделяемых растениями, которые предназначены для иных целей, например, защиты. Ведь в отличие от животных, представители царства Флоры не могут убежать от опасности и потому должны обладать большим арсеналом защитных средств. И запахи среди них играют далеко не последнюю роль.

У некоторых растений они отпугивают потенциальных врагов. Список цветочных культур, вызывающих отвращение у ряда насекомых, включает кореопсис, пиретрум, космос, астры.

Но природа беспристрастна! Дав защите растений, она одновременно наделила многих насекомых способностью преодолевать неприязнь, вызываемую защитными запахами и все же заселять их и поедать. Но на этом дело не заканчивается. Здесь как в гонке вооружений. Одна сторона изготавливает мощное наступательное оружие, другая — в ответ изобретает эффективное средство защиты от него и сама выдумывает что-то новое, разрушительное. И тогда противник вынужден думать об обороне. Он напрягается, мобилизует все ресурсы — и вот, уже открыт абсолютно новый вид защиты. Этот процесс бесконечен.

Подобное же противоборство постоянно идет между растениями и их многочисленными врагами. На способность растительноядных насекомых преодолеть «ароматический эшелон защиты» растения отвечают очередным изобретением, прибегая к новой тактике. Но стратегическая основа ее старая — запахи. Хотя на этот раз ставится иная задача, а именно — привлечь хищных или паразитических насекомых.

Представьте себе, что на растение с неприятным, возможно даже отпугивающим запахом, по ошибке или, преодолевая не-

приянь («зажимая нос»), какая-нибудь бабочка все же откладывает яйца. Выходящие из них гусеницы набрасываются на листья и готовы съесть, уничтожить их. Но как только первая из них отгрызает край листа, из поврежденного места тотчас же низвергается поток новых специфических ароматических веществ. На этот раз их предназначение не отпугивать, а напротив, привлекать. Отовсюду на этот запах устремляются хищные насекомые, которые быстро расправляются с «легкомысленными» гусеницами. Экспериментально показано, что запах поврежденных растительных тканей обладает притягательной силой для мух-журчалок, чьи личинки поедают тлей, для паразита апантелеса – ярого врага капустной совки и капустной белянки.

И уж совсем удивительно то, что в ответ на атаку грызущих насекомых многие растения образуют летучие вещества, которые предназначены не только для их собственной защиты. Подобные запахи, как шифровки во время войны, информирующие об опасности армейские части, предупреждают соседние растения, запуская и у них защитную реакцию — выделение пахучих веществ. В результате и те выстраивают систему защиты от назойливых вредных насекомых.

По мере совершенствования методов анализа ароматов выясняются поразительные детали взаимоотношений растений между собой и механизмов самозащиты. Так, оказывается, что в межрастительных связях и связях растений с животными особую роль играют два соединения: метилсалицилат и метилжасмонат.

Первый является летучим производным салициловой кислоты и представляет собой обычный элемент «запахового коктейля» многих растений, в том числе представителей семейств розоцветных и ивовых. Как правило, в местах повреждения растительной ткани ржавчинными грибами или вирусами начинается выделение салициловой кислоты. Этим растение как бы блокирует ворота инфекции. Но одновременно с появлением кислоты образуется и выделяется в воздух также ее производное — метилсалицилат. Это уже своеобразное послание окружающим растениям: мол, берегитесь, приготовьтесь к защите. Враг наступает!

Жасминовая кислота начинает продуцироваться растительными клетками при разрушении их грызущими насекомыми. Попадая в кишечник, кислота определенным образом воздействует на пищеварительные ферменты, в результате чего насекомое теряет аппетит и слабеет от голода. И тогда, как и в вышеописанном случае, одновременно начинает выделяться пахучее соединение метилжасмонат. Распространяясь на соседние растения, оно включает (или, во всяком случае, активизирует) механизмы защиты.

Дальнейшие исследования привели к совсем поразительным открытиям. Оказалось, что у растений проявляются не только неспецифические реакции на повреж-

дения, наносимые патогенами и беспозвоночными. Они способны источать запахи, предназначенные для конкретных групп животных (например, насекомых и клещей). Так, огурцы и отдельные сорта яблоны, которые подверглись нападению паутиных клещей, продуцируют запаховую смесь из терпеноидов и фенолов, которая привлекает хищных клещей фитосейулюсов — естественных врагов именно паутиных клещей. А вот листья яблони, повреждаемые красным плодовым клещом, источают запах, который сильнее привлекает хищных клещей из рода амблисейус. Легко догадаться, что именно амблисейусы питаются красным плодовым клещом.

Летучие компоненты растений (проще — запахи) появляются не только в местах повреждения. Нетронутые цветки и листья также начинают их продуцировать, защищая от возможных повреждений уже все растение. Такой механизм защиты известен как видовая благоприобретенная устойчивость. Подобная реакция сохраняется в течение нескольких часов или даже дней и направлена не только против конкретного вида-вредителя, но и против других патогенов и растительноядных насекомых.

Во многих лабораториях исследуется реакция насекомых на растительные запахи. На всемирно известной Ротамстедской опытной станции (Великобритания) широко используется методика вживления в тело насекомых микроэлектродов, которые позволяют регистрировать ответную реакцию на цветочные запахи. Применение этого метода дало удивительные результаты.

Раньше было известно, что тлей привлекают запахи излюбленных кормовых растений. В поиске корма они пользуются, главным образом, обонянием. Но оказалось, что тли четко воспринимают также запахи не кормовых растений, причем некоторые из них могут выступать в роли репеллента (отпугивателя). Например, если на турецкие бобы «дыхнуть» капустным ароматом, то бобовая тля будет панически избегать эти растения. Совершенно очевидно, насколько важно подобное открытие: оно сулит огромные перспективы для разработки средств защиты растений нового поколения. Многие химические компании уже приступили к изучению потенциальной возможности использования «растительных активаторов» для стимулирования устойчивости растений, которые, вероятно, заменят пестициды, непосредственно убивающие вредителя или возбудителя болезни, но при этом отравляющие все живое и окружающую среду.

Вполне возможно, что в недалеком будущем садоводам и цветоводам будет предоставлена возможность выбирать препараты, представляющие собой ту или иную комбинацию растительных запахов, и окуливать ими растения, спасая их от врагов без всяких пестицидов.

С.ИЖЕВСКИЙ,
доктор биологических наук



ПРИГЛАШАЕМ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ

В 6-ОЙ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЙ
ВЫСТАВКЕ - ЯРМАРКЕ

“ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ. САД. ОГОРОД - 2002”

7 - 11 февраля 2002 г.
ВВЦ, Центр “МОСКВА”, пав. 70

Организаторы : Министерство сельского хозяйства РФ, Союз садоводов Москвы и Московской области, Государственное предприятие “Московский центр внедрения достижений науки и техники “Москва”

ТЕМАТИКА ВЫСТАВКИ:

- приусадебное растениеводство (семена, саженцы, рассада)
- садово-огородный инвентарь и механизированный инструмент
- парники и теплицы
- оборудование для полива и орошения
- транспортные средства
- средства защиты растений и удобрения
- строительные и отделочные материалы
- дачная мебель и хозяйственный инвентарь
- ландшафтное проектирование
- товары для отдыха
- бани, сауны, биотуалеты, сушилки
- литература по тематике выставки

МЫ УВЕРЕНЫ, ЧТО
УЧАСТИЕ В ВЫСТАВКЕ
ПОМОЖЕТ
ДАЛЬНЕЙШЕМУ РАЗВИТИЮ
ВАШЕГО БИЗНЕСА !

Тел : (095) 187-80-37,
234-54-60,
755-84-92

Тел./факс: (095) 187-80-37,
755-84-92

E-mail: mazaeva-tf@mail.ru
www.centermos.ru/zagdom

В гостях у «Цветов Белой Дачи»

За окном темно и тихо, на улице холодно и слякотно.

Но предвкушение праздника согревает и радует среди сумрачных дней декабря. Новый Год приходит гораздо раньше своего календарного срока, и подготовка к нему начинается в душе, которую переполняет чувство восхищения красотой праздничных идей и фантазий.

Воображение превращает обыденные вещи в мистическую сказку, заставляя сиять блеском мишуры весь дом – от порога до любого свободного пространства, заселяя его необычными композициями, игрушками, свечами, сюрпризами и подарками.

Праздничная суэта всегда приятна. Она дает возможность еще раз своим вниманием доказать родным и близким вашу любовь.



Фитодизайнеры компании «Цветы Белой Дачи» предлагают Вашему вниманию оригинальные идеи оформления новогоднего праздника.

Несравненным украшением дома станет серебристая елочка, украшенная в модном экологическом стиле. Морские ракушки, свечи, льняные канаты прекрасно сочетаются с белыми пушистыми шариками, имитирующими снег.

А может быть, Вам по душе придется легкая, как паутинка, мерцающая голубой изморозью елочка. По Вашему желанию ее можно украсить игрушками, а можно составить композицию из нескольких елочек разного размера. Ведь никто не говорил, что в доме должно быть одно рождественское деревце.

Вы не успели приобрести к празднику новогоднюю красавицу? Не отчаивайтесь. Обратите внимание на свои комнатные

растения. А наши цветущие бегонии и цикламен вдохновят Вас на творчество.

Маленькие праздничные аксессуары: звездочки, колокольчики, зеркальные шарики станут украшением не только интерьера, но и подарка. А если к ним прикрепить записочку с пожеланиями и расставить на столе – это будет приятным сюрпризом для Ваших гостей.



Компания «Цветы Белой Дачи»



- предлагает широкий ассортимент новогодних аксессуаров;
- снеговики с кинематикой и без, елки искусственные любых размеров и цветов, электронные гирлянды, новогодние панно со световым и звуковым эффектом, мишура;
- питомник компании выращивает и реализует хвойные породы, декоративные и плодово-ягодные деревья и кустарники, многолетние цветы;
- принимает заказы на выращивание однолетних цветов на сезон 2002 года.

Тел.: (095) 559 97 25, 559 96 90, 559 70 19, 554 31 50.

<http://www.tsveybd.ru> E-mail: info@tsveybd.ru

СПИСОК СТАТЕЙ, ОПУБЛИКОВАННЫХ В ЖУРНАЛЕ «ЦВЕТОВОДСТВО» В 2001 ГОДУ

К ЧИТАТЕЛЯМ

Артамонова И. В новое тысячелетие – с журналом «Цветоводство» (1)

В ОРАНЖЕРЕЯХ И ПИТОМНИКАХ

Андреев А., Крылова Н., Никифоров Н. Защита роз от болезней и вредителей (6)
Боровой В., Нещадим Н., Захарчук Н. Новое в выращивании роз (4)
Бьярке Л. Колокольчики, гордость Дании (5)
Гончарова Т. Первичный учет на цветоводческих предприятиях (1)
Лях В. Гиацинты: ускоренное размножение (1)
Маликин Ю. Новое в мире удобрений (2)
Маркетинг по Кордесу (3)
Ничепурнов М. Роза щитконосная как подвой (6)
Савервинс А. Все об азалии (1, 2, 3, 4)
Соболева Л. Хорошие семена – залог успеха (1, 2, 3, 4, 5)
Френкина Т. Хризантемы, хризантемы... (интервью с Л. Казанковой) (1)
Френкина Т. Все цветы мира: теперь в Амстердаме (2)
Френкина Т. Садовая ярмарка Европы (3)
Френкина Т. Пеларгония: старая любовь в новых платьях (5)
Френкина Т. Бестселлеры сезона (6)
Шашкова Л. Нижний Новгород: итоги к юбилею (4)

В МИРЕ НАУКИ

Амельченко В. Сохранить редкие и исчезающие растения (3)
Амельченко В. Цветок засохший, безуханный (6)
Бескаравайная М. Вредители и болезни клематиса (6)
Болгов В. Сифиум, или луковичный ирис (5)
Васькин Ф., Фролова Ю. Гвоздика и бухучет (4)
Зиминая Е., Вавилов А. Роза морщинистая – настоящее украшение сада (4)
Каляева М. Бегония in vitro (4)
Келдыш М., Байкалова О., Червякова О., Арушанова Е. Внимание, опасность: комплексная инфекция (3)
Семенов Д. Осторожно, пираты! (3)
Цыбуля Н., Казначеева Л., Казаринова Н., Музыченко Л. Мирт: ароматный и целебный (6)

СЕЛЕКЦИЯ И КОЛЛЕКЦИИ

Бальзамины: демократы и аристократы (3)
Галон В., Галон Н., Щелкунова Н. Коллекция суккулентов Санкт-Петербургского Ботанического сада БИН РАН (4)

Лобазнов В. Мой любимый цвет – белый (4)
Острякова Г. Новые летники (4)
Острякова Г. Новые сорта однолетней астры (5)
Родионенко Г. Хана-шобу на берегах Невы (2)
Фиалки от Макуни (2)
Черкасова Г. Суккулентные молочаи (6)
Шашкова Л. «Живая музыка» (гладиолус) (5)

ЛАНДШАФТ И ДИЗАЙН

Абрамашвили Г. Уход за газоном (2)
Баженов Ю. Декоративные травы: осоки (6)
Векшин А. Клумба от Романовых – в подарок Летнему саду (1)
Векшин А. Исторический арборетум в Пушкине (6)
Великотная М. Это, как прежде, снова весна! (2)
Великотная М. Под майским небом (3)
Есина Н. Сириное счастье (3)
Итоги фестиваля старинных цветников в Кузьминках (6)
Конкурс «По городам России». Итоги-2000 (1)
Курлович А. Финляндия: жить в мире с природой (1)
Лысенко А. Краски сибирского лета (4)
На конкурс «По городам России». Москва. Цветочные часы на Поклонной горе (6)
Роскошь хвойных (1)
Салгус Я. Ретро: изгородь из липы (3)
Теодоронский В. Учитель, перед именем твоим... (к 100-летию С. Н. Палендреев) (2)
Френкина Т. Сады Семирамиды XXI века (Бельгия, Австрия, Америка) (3)
Френкина Т. Воплощение мечты (интервью с Е. Константиновой) (4)
Френкина Т. Балкон-шоу в саду «Эрмитаж» (4)
Френкина Т. Благородная и благодарная гортензия (4)
Френкина Т. Фестиваль старинных цветников в усадьбе «Кузьминки» (5)
Френкина Т. Чем порадовала выставка «В мире цветов – 2001» (5)
Френкина Т. Осенние акварели (интервью с Е. Константиновой) (5)

ИЗ ЖИЗНИ ФЛОРИСТОВ

Апрельский «Флер» (2)
В королевстве сухоцветов (фирма «В. Хогевоинг», Голландия) (4)
Давыдова И. На выставке в Эссене (3)
Дорого яичко к Христову дню (2)
Модные веяния года (1)
Наумова Н. Школьная специализация – аранжировка (4)
Николаенко Н. Воспоминания о Софу

(6)
Письменная В. В духе Сорецу (5)
Сирень живая и виртуальная (2)
Френкина Т. Когда за державу не обидно (1)
Урсула Вегенер в Москве (4)
Френкина Т. Парад роз в Павловске (6)
Цветочное рукоделие (1, 2, 3)
Чувственность в красной гамме (5)
Юдаева Е. Свадьбы по-русски и по-датски (5)

ВЫСТАВКИ, ВСТРЕЧИ

Из английского альбома Ольги Юдиной (6)
Кузьмин Н., Троицкая Т. Гладиолус – 2000 (1, 2)
Николаева Г. Праздник цветов на Дону (1)
Праздник всех влюбленных. Репортаж из Калуги (3)
Саус П. Артфлора: русский путь (6)
Соревнуются юные таланты (1)
Шашкова Л. Цветы-2000. «Даже на березе расцветают розы» (1)

В САДУ И ДОМА

Абрамашвили Г. Что влияет на зимостойкость газона (5)
Анисимов Г. Кубинская вишня (паслен перцевидный) (1)
Афанасьев И. Маленькое чудо (эписция медная) (1)
Бабкина Н. Размножение лилий. Выращиваю из семян (6)
Балакин В. Первые среди первых (примулы) (3)
Балакин В. Розы. Выращиваю из черенков (4)
Балакин В., Балакина М. Сенполии из семян (5)
Бескаравайная М. Клематисы: зеленое черенкование (1)
Бескаравайная М. Размножение клематисов (4)
Битунов В. Цветы в Интернете (1, 2, 4, 5)
Битунов В. Орхидеи в Интернете (6)
Васильченко И. Живые камни (3)
Васильченко И. Адениум, или «роза пустыни» (5)
Глибина И. Морозник холода не боится (2)
Голиков К. Пионы: прекрасные, долговечные, неприхотливые (5)
Гуменюк М. Хвалила себя калина... (1)
Дмитриева Н. Подарите себе праздник (2)
Дмитриева Н. Дельфиниумы (3)
Дмитриева Н. Снова цветет каланхоэ (4)
Дмитриева Н. Домашние водолюбы (камыш, циперус) (5)
Дмитриева Н. Мои домашние любимцы (пахистахис, солейролия) (6)
Дороганов О. Георгины. Секреты успеха (4, 5)
Егорова А. Кто вредит нашим растениям (1)

Зварич В. Традиции возрождаются (4)
Иванова Н., Анциферов А.
 Эффективные методы (размножение лилий) (6)
Каштанова О. Кто вредит нашим растениям (2)
Климов Е. Весенние первоцветы гор (2)
Киселев А. Клубнепочки – лучший посадочный материал (гладиолус) (5)
Коробань Н. Как сделать прививку на штамб розы (4)
Курганская С. Душистый, как мирра (1)
Курганская С. Очаровательная джефферсония (2)
Курганская С. Адонис, или горичвет весенний (3)
Лапшин П. Растение – хамелеон (6)
Маланкина Е. Цветы-наперстки (1)
Маланкина Е. Зеленая аптека (1, 2, 4, 5, 6)
Миляев А. Камписис продвигается на север (1)
Михальцов А. Пестрые кактусы (2)
Николаева Г. Очаровательная кислица (4)

Потемкин Л. Гладиолусы в Сибири (2)
Салгус Я. Фейхоа приятна во всех отношениях (2)
Салгус Я. Библейское дерево (фикус) (4)
Салгус Я. Цитрусовые: что? где? когда? (5)
Семенов Д. Кактусы: современные чешские коллекции (1)
Семенов Д. Из жизни великолепного нотокактуса (6)
Соколовский В. Спатифиллум «держится в тени» (4)
Трейвас Л. Как спасти калину (3)
Трейвас Л. Красный ожог амариллиса (4)
Чугуев Ю. Волшебные гранулы (4)
Ширяева Н. Сенполии: особенности содержания (1)
Ширяева Н. Геснериевые с чешуйчатыми корневищами (3)
КРУГОЗОР
Ижевский С. Для чего цветам запах (6)
 Они цвели еще до гибели Помпеи (2)
 Хризантемные куклы (5)

УКАЗАТЕЛЬ РАСТЕНИЙ

(римскими цифрами обозначены номера журналов, арабскими – страницы)

Адениум V – 38
 Адонис III – 46
 Азалия I – 15, II – 6, III – 14, IV – 5
 Амариллис IV – 48
 Антуриум II – 4
 Аралия IV – 50
 Астра V – 12
 Ахименес III – 53
 Бальзамин III – 20
 Барбарис V – 48
 Бегония IV – 12
 Бессмертник VI – 45
 Гвоздика II – 3, IV – 10
 Георгина IV – 43, V – 44
 Гербера II – 3
 Гиацинт I – 20
 Гиппеаструм VI – 2
 Гладиолус I – 24, II – 17, 37; IV – 16;
 V – 13, 49
 Гинкго II – 39
 Горечавка I – 53
 Гортензия IV – 27
 Гусмания VI – 3
 Дельфиниум III – 48
 Джефферсония II – 4
 Ирис II – 14
 Каланхоэ IV – 51
 Кактус I – 40, II – 46
 Калина I – 48, III – 47
 Камписис I – 52
 Камыш V – 52
 Кандык II – 34
 Кислица IV – 56
 Клематис I-50, IV – 46, VI – 12
 Колокольчик V – 8

Ксифиум V – 14
 Липа III – 30
 Лилия VI – 42-44
 Литопсы III – 54
 Мирт VI – 8
 Миррис I – 49
 Молочай VI – 14
 Морозник II – 38
 Наперстянка I – 46
 Нотокактус VI – 46
 Орхидея II – 4
 Осока VI – 24
 Паслен I – 47
 Пахистахис VI – 41
 Пеларгония V – 3
 Пион V – 46
 Примула II – 5, III – 50
 Пуансеттия VI – 3
 Роза II – 2, III – 7-9, IV – 4, 14, 40, 42;
 VI – 5, 6, 34
 Сенполия I – 44, II – 18, V – 42
 Сирень II – 28, III – 32, 35
 Солейролия VI – 41
 Спатифиллум IV – 49
 Фейхоа II – 42
 Фикус IV – 54
 Хвойные I – 31
 Хризантема I – 7
 Циперус V – 52
 Цитрусовые V – 53
 Эписция I – 43, VI – 38
 Эукодония III – 53

Иван Михайлович Овчинников

Трагически погиб научный сотрудник Главного ботанического сада РАН И. М. Овчинников. Иван Михайлович был постоянным автором и консультантом журнала «Цветоводство», настоящим другом нашей редакции. В любое время дня и ночи к нему можно было обратиться не только по вопросам его непосредственной специальности — защите растений, но и по самым разнообразным проблемам, потому что в жизни он интересовался очень многим. Его статьи, написанные не сухим языком научного отчета, а ярко и образно, к которым он сам делал прекрасные рисунки, всегда вызывали живой отклик у наших читателей.

Иван Михайлович был очень скромным человеком и не все знали, что он серьезно увлекался литературой, был истинным библиофилом, писал веселые и грустные рассказы, рисовал иллюстрации к ним, дружил с замечательным писателем Юрием Ковалем. Можно еще много сказать о прекрасных сторонах характера Вани (в редакции его по-другому не называли, потому что были знакомы с ним много лет), о его энциклопедических знаниях в самых разных областях науки, литературы и политики, но главное — он был просто хорошим человеком. А в наше время это большая редкость. Светлая память об Иване Михайловиче Овчинникове навсегда сохранится в наших сердцах.

Редакция

**РОДОДЕНДРОНЫ,
 ДРЕВОВИДНЫЕ ПИОНЫ,
 СОРТОВЫЕ КЛЕМАТИСЫ, РОЗЫ;
 ВЕРЕСК, МОРОЗНИК,
 РОЗОВЫЕ ЛАНДЫШИ,
 МНОГОЛЕТНИЕ АСТРЫ,
 СОРТОВЫЕ ЛИЛЕЙНИКИ;
 МАХРОВЫЕ: ГЛОКСИНИИ,
 ПЕЛАРГОНИИ, БЕГОНИИ,
 ФУКСИИ, СЕНПОЛИИ** и др.

Банк Данных Коллекционеров Растений оказывает помощь в поиске любых редких растений. Высылается общий список растений.

В письме **ОБЯЗАТЕЛЬНО** укажите, какие растения Вас интересуют, **ВЛОЖИТЕ** конверт для ответа.

119121 Москва а/я 26

Битунов В.В.

Интернет: <http://pcdb.webzone.ru>

ОРХИДЕИ В ИНТЕРНЕТЕ

При составлении этого обзора мы рассматривали, главным образом, русскоязычные сайты, но информации оказалось не так уж много. Англоязычные — приводятся в дополнение к «русскому» обзору, и мы не претендуем на их специальный анализ.

Удивительные тайны байкальских орхидей

<http://www.baikalware.eu.org/nature1.html>

Популярное описание растений семейства орхидных. Даны фотографии орхидей Березового острова на озере Байкал.

Дикорастущие орхидеи Краснодарского края

<http://ftp.tuapse.ru/prir/flora.htm>

Среди прочих опубликованы великолепные фотографии дикорастущих орхидей Туапсинского района Краснодарского края.

Иллюстрированное описание аквариумных растений

<http://akv.newmail.ru>

Сайт посвящен аквариумным растениям, опубликованы переводы статей из иностранных журналов, фотогалерея, иллюстрированные описания. Рассматриваются многочисленные виды родов криптокорины, эхинодорус, анубнас, апоногетон, лагенандра. Но среди «водного царства» неожиданно приводится очень приятная небольшая подборка, посвященная дикорастущим орхидеям Камчатки.

Выставка орхидей

<http://www.synnegoria.com/photograph/orchid21/index.html>

Приводятся любительские фотографии с 21-й международной выставки орхидей в Нью-Йорке.

Распространенные орхидеи для домашнего содержания

<http://www.kiopro.ru/~iris/orchids.htm>

Даны иллюстрации, описание биологии и агротехники нескольких родов наиболее распространенных орхидей.

Орхидеи в СНГ

<http://orchidsby.virtualave.net>

Подробный и высокопрофессиональный сайт, посвященный комнатным орхидеям. Как и у всех «солидных» сайтов, здесь есть разделы для начинающих, форум, описание литературы и др. К сожалению, ботанический раздел пока еще довольно слабый, но сайт развивается. Особенность сайта — попытка автора организовать нечто вроде определителя орхидей для начинающих.

Растения для Вашего характера. Орхидея

<http://www.passion.ru/flowers/astro/orchid.htm>

На этой страничке можно прочитать о положительном влиянии орхидей на окружающую среду и человека, в том числе о влиянии на атмосферу в доме на эмоциональное состояние людей и их здоровье.

Эпифитные орхидеи

<http://doc000.chat.ru/biology.html>

Приводится подробное описание биологии эпифитных орхидей. Очень полезная страничка для тех, кто хочет понять особенности агротехники этих растений, а не слепо следовать правилам и инструкциям. Изложение материала дано в форме научной статьи, к сожалению, она производит впечатление неоконченной, т.к. отсутствует ряд рисунков.

Сайты на английском языке: толковый словарь по уходу за орхидеями (<http://www.orchidlady.com/glossary.html>), все о выращивании орхидей в Великобритании (<http://www.orchid.org.uk>), материалы американской фирмы «Oceanside Orchids»

(<http://www.oceanside-orchids.com>), материалы «American Orchids Society» (http://www.taygeta.com/aos_culture.html), о продаже цветущих экземпляров орхидей с Гавайских островов (<http://www.hawaiiorchids.com>), индонезийские орхидеи (<http://www.geocities.com/rainforest/vines/9686>).

В.БИТУНОВ

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАКА
ТОВАРОВ И УСЛУГ

«Модные штучки»

Модные аксессуары
Предметы украшения дома



3-я СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
ВЫСТАВКА-ЯРМАКА

«ФЛОРА И ФАУНА НАШЕГО ДОМА»

Домашние и экзотические животные,
аквариумные рыбы,
декоративные птицы и растения
как увлечение и бизнес

Выставки для профессионалов
и любителей

14 — 17 декабря
2001 года

Москва, ВВЦ, Центр «Москва» (пав. № 70)

Генеральный информационный спонсор:

ЗАО «ИД КОН-Лига Пресс»

(Журналы: «STUDIO»,

«Растения в интерьере»)

Информационные спонсоры:

Журналы: «Цветы в доме» и «Мой уютный дом»

(ИД «Бурда»), «Домашний очаг», «S»,

«Новый дом», «Женские секреты»,

«Цветоводство», «Семена», «ЗооPrice»,

«Приусадебное хозяйство» и приложение

«Цветы в саду и дома», ИД «Деловой мир»

(Журналы: «Красота и здоровье»,

«Услуги и цены»), ИД «Друг», ИД «Свод-информ»

Полиграфическая поддержка:

ПЦ «ДЕКАРТ»



Организатор:


ООО «Экспо Маркетинг»

Тел./факс: (095) 728-4267,

371-0783, 782-2985

<http://www.expomarketing.ru>

E-mail: expomarketing@mtu-net.ru




ГЛАДИОЛУСЫ
 Частная коллекция
АЛЕКСАНДРОВА
 Александра Александровича
 и **АЛЕКСАНДРОВОЙ**
 Лидии Кузьминичны

Посадочный материал элитных, срезочных и суперновейших сортов (в том числе 2001-2002 гг.) российской селекции.
Каталог бесплатно в Вашем конверте формата 23 x 16 см.

600037, Владимир,
 ул. Нижняя Дуброва, д.24, кв.200.
 Тел. (0922) 24-56-62

ПЕТРОФЛОРА



Новый склад-магазин предлагает оптом посадочный материал (в том числе тюльпаны на выгонку) многолетники, горшечные растения, срезку.

Доставка в регионы России.

198097, С-Петербург, ул. Корнеева, 6

Тел: (812) 146 54 12
 тел/факс: (812) 146 54 18
 E-mail: petrofl1@lek.ru
 www.petroflora.ru



**НОВЫЕ ДИЗАЙН
 ТЕХНОЛОГИИ**

Прямые поставки растений из Голландии

Всегда в продаже более 500 видов горшечных, в том числе

- эксклюзивные растения
- крупномеры
- пальмы
- цикасы
- драцены
- монстеры
- филодендроны
- спатифиллумы
- диффенбахии
- кротоны
- красивоцветущие
- растения для сада и приусадебного участка

Тел/факс: (095) 965-34-91
 Тел.: (095) 164-39-20

Фермерское хозяйство "Балтия" продает:
 саженцы РОЗ (март-ноябрь), луковичы тюльпанов (август-октябрь).
 Доставка в Москву. Тел.: (095) 355-71-74

Коллекционерам - **КАКТУСЫ**, семена кактусов, **ЛИТОПСЫ** - «живые камни», **АГАВЫ**, **АЛОЭ**, **ГИППЕАСТРУМЫ**, редкие садовые растения.
 Для получения каталога вкладывайте надписанный конверт.
 141073, Московская обл., г. Королев-3, а/я 1
 Андрей Александрович Толмачев

Мох-сфагнум
 Фасовка – 10, 25, 50 литров.
 Оптовикам – скидки.
 Телефон: (3822) 277- 453
 E-mail: fialka@mail.tomsknet.ru
 634041, Томск, пр. Кирова, д.38, кв. 40. Оксана Александровна Александрова

ГЛАДИОЛУСЫ
 посадочный материал
396140, Воронежская обл., п.Панино, ул. Заречная, 5. А.В. Будаева

ГЛАДИОЛУСЫ
 посадочный материал (150 сортов), выращенный в экологически чистой зоне Горного Алтая.
 Самые низкие цены, высокое качество. Каталог – в Вашем конверте. Время реализации – осень, весна.
 649007, Республика Алтай, г. Горно-Алтайск, ул. Красногвардейская, 112.
 Ольга Анатольевна и Олег Васильевич Поротниковы

СЕНПОЛИИ

Сорта новейшей зарубежной селекции, а также коллекционные отечественные. По запросам высылаю полный каталог.
Есть отечественная литература по сенполиям.
Ждем Вас по адресу:
 117334, Москва, Ленинский проспект, д.30, кв. 243. Тел.: (095) 958-53-69, моб. тел.: 8 902 675 87 41. Ирина Константиновна Михеева



Радио «РЕЗОНАНС»
 выходит в эфире в диапазоне средних волн на частоте **675 кГц (444 м) в регионах Сибири с 16 до 21 часа и 1017 кГц (295 м) в Москве и Европейской части России с 17 до 21 часа.**
 Радио "Резонанс" слушают в Белоруссии, Украине, Казахстане, Киргизии, Узбекистане и других странах ближнего зарубежья.
По субботам (17.15 - 18.00) - программа «Мир увлечений» (отдельные выпуски подготовлены с участием журнала «Цветоводство»).
 Москва, ул. Малая Никитская, 24, Государственный Дом радиовещания и звукозаписи, радио «Резонанс».
 Тел/факс: (095) 222-00-37

Компания «Валентина»

представляет
САЖЕНЦЫ РОЗ

Большой ассортимент саженцев
роз в горшках — на весну 2002 г.

- Качество
- Устойчивость к болезням и вредителям
- Умеренные цены
- Выгодные скидки
- Доставка ж/д, авиа и автотранспортом
- Бесплатные консультации агрономов

Урожайные, устойчивые в срезке
сорта = Ваш высокий доход

350000, Краснодар, а/я 5670
Тел.: (8612) 55 03 77, 55 65 81. Тел./факс: (8612) 55 49 09
E-mail: valentina@kuban.net
<http://www.valentina.kuban.net>

«ПОИСК»

Все для сада и огорода

Более 1000 наименований семян овощных, цветочных, зеленных, пряно-вкусовых культур в цветных пакетах.

Большой выбор семян комнатных растений, в том числе богатая коллекция семян кактусов.

Луковицы цветов осенне-весеннего ассортимента.

Посадочный материал роз.

Саженцы деревьев и кустарников с закрытой корневой системой (хвойные, декоративнолиственные и плодовые).

Высококачественные смеси газонных трав.

Весовые семена для профессионалов.

Средства защиты растений, удобрения, грунты, укрывной материал, садовый инвентарь.

140188, Московская обл.,
г. Жуковский, а/я 573.

Тел.: (095) 992-56-50/51/52/53/54/55/56

Факс: (095) 992-56-57

E-mail: poiskpl@aha.ru



2-Я МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА «ИНТЕРФЛОРА»

Сроки проведения:
23-26 апреля 2002 г.
Место проведения:
Москва, Экспоцентр

Тематика выставки:

- свежесрезанные цветы, новые технологии выращивания
- растения для интерьеров и наружного озеленения (экстерьеров)
- декоративные культуры
- контейнерные культуры
- архитектура и садово-парковый дизайн, фитодизайн
- садово-парковая мебель
- садовая керамика, стекло, пластик
- посадочный материал
- искусственные растения
- почвы, компосты, удобрения и средства защиты растений
- садовый инвентарь, инструменты, оборудование
- флористика и принадлежности для нее

При поддержке:

Правительства Москвы
Главного Ботанического сада
РАН
Комитета архитектуры и градостроительства Москвы
Международной ассоциации союзов архитекторов
Союза архитекторов и дизайнеров России
Совета главных архитекторов столиц стран СНГ
Ассоциации российских флористов
Московского отделения международной организации «Интерфлора»

Организатор:

Компания «Кордон» (Россия)

Организатор международного конкурса флористов:

Ассоциация российских флористов

При содействии:

ЗАО «Экспоцентр»

Соорганизаторы:

Компания «NSC LTD» (Швейцария)

Компания «Turkel Fair Org» (Турция)

Оргкомитет выставки

Адрес:

Телефоны:

e-mail:

129223, Россия, Москва, Проспект Мира, ВВЦ, пав. 101, а/я 26
(095) 234 51 54, 234 51 55, 234 51 56, 234 51 61, 234 51 62, 974 60 01
kordon@co.ru, kordon.expo@g23.relcom.ru

<http://www.kordon.ru>

http://www. RAD-MSK.com
РАЗНООБРАЗНАЯ УПАКОВКА
И АКСЕССУАРЫ ДЛЯ ЦВЕТОВ
ОТ ФИРМЫ



РАДУГА МСК



**НИЗКИЕ ЦЕНЫ
РЕГУЛЯРНЫЕ РАСПРОДАЖИ
ОПТОВИКАМ — СКИДКИ
ОТПРАВКА ТОВАРА
В ЛЮБОЙ РЕГИОН
РАБОТА БЕЗ ОБЕДА И ВЫХОДНЫХ
С 9 ДО 18 ЧАСОВ**

МОСКВА

ул. Бориса Галушкина, 18.
тел. (095) 282 50 63
для оптовых покупателей:
тел. (095) 513 13 13,
тел/факс 516 56 73
E-mail: raduga @ ex.ru

С.-ПЕТЕРБУРГ

пр-т Энгельса, 154.
тел. (812) 514 49 18, доб.219

САМАРА

ул. Никитинская, 79.
тел. (8462) 36 58 85
E-mail: ara @ mail.ru

Ррестиж-Флора
ГОРШЕЧНЫЕ РАСТЕНИЯ, КЕРАМИКА, СТЕКЛО

**Самые низкие цены
Самый широкий выбор**

Система скидков

Тел.: 271-16-61

109029, Москва,
ул. Скотопрогонная, д.27/26



**НОВЫЕ
ДИЗАЙН-**

ТЕХНОЛОГИИ

**Оформление
интерьеров живыми
растениями
и керамикой**

Создание зимних садов

Тел/факс: (095) 965-34-91
Тел.: (095) 164-39-20

Внимание!

В Интернете появился новый сайт,
посвященный СЕНПОЛИЯМ.
<http://magicviolets.narod.ru>

Черенки и розетки сенполий.

По запросам вышлю каталог.
446022, Самарская обл., Сызрань,
ул. Новостроящаяся, д.32, кв.73.
Тел.: 7-21-92.
Вера Васильевна Висяшева

**Лучшие новые сорта
ГЛАДИОЛУСОВ.**

117313, Москва-313, а/я 41.
Иван Георгиевич Ступин

**ГЕОРГИНЫ, ГЛАДИОЛУСЫ,
ЛИЛИИ, КЛУБНЕВЫЕ БЕГОНИИ,**
многолетники. По запросам с
конвертом вышлю каталог.

216290, Смоленская обл.,
г.Велиж, ул. Смоленская, д.19.
Светлана Михайловна Новицкая

Крестьянско-фермерское
хозяйство реализует
клубнелуковицы **ГЛАДИОЛУСОВ.**
**При покупке свыше 1000 штук
- скидка 20 %.**

352100, Краснодарский край,
г. Тихорецк, ул. Донская, 22.
Тел.: (86196) 2-11-72.
А.Н. Миронец



«Агбина» предлагает оптом семена
деревьев, кустарников, декоративных
трав и цветов, газонных трав, пальм,
саговников, папоротников,
суккулентов — более 15 тысяч видов
и сортов.

Высылаем прейскуранты.
105023; Москва, а/я 7
Тел.: (095) 516-53-18
Факс: (095) 516-76-15.

**УДАЧНЫЙ СТАРТ 2000
ГРУППА ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ**

Цветочная керамика, пластик
(кашпо, рассадницы, таблички,
опоры для вьющихся растений,
балконные ящики и др.)

**Фонтаны, изделия из дерева,
земля, удобрения,
упаковка, книги.**

Осуществляем
отгрузку в регионы.

Москва,
Переведеновский
пер., д.2 (территория
колледжа)

Тел. (095) 267-61-63
998-71-11

Факс: (095) 267-61-63
187-76-79

<http://www.luckystart.ru>

E-mail: 2000@luckystart.ru

Вышлю семена **РЕДКИХ ЦВЕТОЧНЫХ КУЛЬТУР, ПРЯНЫХ И ЛЕКАРСТВЕННЫХ** растений, посадочный материал **МНОГОЛЕТНИКОВ** и **ДЕКОРАТИВНЫХ КУСТАРНИКОВ**, клубнелуковицы **ГЛАДИОЛУСОВ**, осенью – луковицы **ЛИЛИЙ** (Азиатские, Восточные, Трубочатые и ЛА-Гибриды).
398046, Липецк, а/я 545.
Елена Федоровна Лещикова.

Цветоводам Сибири и Дальнего Востока. Новейшие сорта **ЛИЛИЙ** (ЛА-Гибриды), **ТЮЛЬПАНЫ**. По запросам с надписанным конвертом высылаю каталог. Есть видеокаталог.
662150, Красноярский край, г.Ачинск, 8-й м-н, д.2, кв.46.
Геннадий Андреевич Петров.

Недорогие **ГЛАДИОЛУСЫ** (210 современных срезочных сортов), **ТЮЛЬПАНЫ** (120).
440031, Пенза, 2-й Вишневый проезд, д.5, кв.2.
Игорь Геннадьевич Горланов.

Делёнки сортовых срезочных **ГЕОРГИН**.
644065, Омск-65, а/я 3412.
Вера Гавриловна Арнгольд.

ГЛАДИОЛУСЫ (300 сортов), **ЛИЛИИ** (80), **ТЮЛЬПАНЫ** (180), **НАРЦИССЫ, ГИАЦИНТЫ, РЯБЧИКИ, КОЛХИКУМ, МЕЛКОЛУКОВИЧНЫЕ** и еще много интересного. Цены реальные. Система скидок. Почтовые расходы минимальные. В Вашем длинном конверте вышлю каталог.
600036, Владимир, а/я 34.
Андрей Будимирович Погодин.

ГЛАДИОЛУСЫ (более 150 сортов – классика, новинки, экзотика). Каталог в оплаченном конверте.
125080, Москва, Волоколамское шоссе, д.1, кв.110.
Тел.: (095) 158-29-28.
Людмила Григорьевна Забережная.

Луковицы **ЛИЛИЙ** и клубнелуковицы **ГЛАДИОЛУСОВ**.
171503, Тверская обл., г. Кимры, ул. Сосновая, д. 18.
Г.К. Филатова.

ЛИЛИИ Азиатские Гибриды (50 сортов), **ГЛАДИОЛУСЫ**. Недорого.
399782, Липецкая обл., г.Елец-12, а/я 76.
В.Ф. Туленинова.

ГЛАДИОЛУСЫ по ценам прошлого года. По запросу вышлю каталог.
350088, Краснодар, ул. Уральская, д.184, кв. 121.
Лилия Григорьевна Бочкарева.

По доступным ценам реализуем посадочный материал **ГЛАДИОЛУСОВ, ГЕОРГИН, ТЮЛЬПАНОВ, ИРИСОВ, ЛИЛИЙ, ПИОНОВ** и других многолетников. Предлагаем также комнатные растения и плодовые садовые культуры. Бесплатный каталог вышлем в Вашем конверте.
601800, Владимирская обл., г. Юрьев-Польский, ул. Артиллерийская, д.13, кв.34.
Татьяна Ивановна Сущенко.

ГЕОРГИНЫ, декоративные и плодовые кустарники, комнатные растения. Продажа или обмен.
214030, Смоленск, ул. Николаева, д.34в, кв.46.
Светлана Арсеньевна Москалева.

Семена (много редкостей) и **клубни** комнатных растений (ахименесы, каладиумы) высылаю по России и СНГ круглый год. Каталоги – по запросам.
630077, Новосибирск, а/я 92.
Алла Владимировна Полеваева.

Посадочный материал **ЛИЛЕЙНИКОВ, ТУБЕРОЗЫ, ХОСТ, ПЛЕТИСТЫХ РОЗ, ЛИЛИЙ, ТЮЛЬПАНОВ, НАРЦИССОВ, ГИАЦИНТОВ, ПРИМУЛ, ИРИСОВ, ГОРТЕНЗИЙ, ХРИЗАНТЕМ, МНОГОЛЕТНИХ АСТР**, растений флоры Кавказа и др.
361043, Кабардино-Балкарская Республика, г. Прохладный, а/я 508.
Галина Вениаминовна Лазаренко.

Недорого лучшие срезочные сорта **ГЕОРГИН** и **ХРИЗАНТЕМ**.
352240, Краснодарский край, г. Новокубанск, ул. Крылова, 10.
Вера Борисовна Белогурова.

Недорого **ГЛАДИОЛУСЫ** (150 сортов). Каталог – в Вашем конверте.
180016, Псков, ул. Народная, д. 6, кв. 19.
Е.И. Аронов.

Посадочный материал **ГЛАДИОЛУСОВ** (около 300 сортов).
188336, Ленинградская обл., Гатчинский р-н, Лампово, ул. Совхозная, д. 15, кв. 28.
Евгений Валентинович Трухин.

Посадочный материал **ГЕОРГИН** (более 400 сортов), **ИРИСОВ, ЛИЛИЙ, ТЮЛЬПАНОВ, ГЛАДИОЛУСОВ, ПИОНОВ** (от 100 до 200 сортов).
433400, Ульяновская обл., Чердаклы, ул. Калинина, д.28, кв. 15.
Елизавета Григорьевна Данилова.

Недорого **ГЕОРГИНЫ**, многолетники, семена цветочных культур. Каталог – в Вашем конверте.
215362, Смоленская обл., Темкинский р-н, п/о Булгаково.
Светлана Викторовна Пикленкова.

ТЮЛЬПАНЫ, ГЛАДИОЛУСЫ, ГИАЦИНТЫ, ЛИЛИИ – луковицы, срезка, выгонка к 8 Марта. Принимает заказы с предоплатой.
352930, Армавир-30, а/я 13.
Тел.: (86137) 4-11-91.
Александр Степанович Татевосянц.

ГЛАДИОЛУСЫ
Клубнелуковицы и детка (более 150 сортов) По запросам с надписанным конвертом вышлю каталог.
113042, Москва, ул. Скобелевская, д.1, кор.7, кв.57.
Сергей Викторович Рубцов

ГЛАДИОЛУСЫ.
192284, С-Петербург, ул. Купчинская, д. 6/4, кв. 102.
Марина Ивановна Пиржукова.

Клубнелуковицы лучших **ГЛАДИОЛУСОВ** мировой селекции и суперновые сорта. По вопросам приобретения посадочного материала обращаться по адресу:
140180, Московская обл., г. Жуковский-4, а/я 315

ГЛАДИОЛУСЫ по умеренным ценам. Каталог – в Вашем конверте.
442962, Пензенская обл., г. Заречный –2, а/я 376.
Мария Ивановна Макеева.

БЕСПЛАТНАЯ ЛОТЕРЕЯ!!!

Книга
Э.П. Немченко «МНОГОЛЕТНИЕ ЦВЕТЫ В САДУ»
от издательства «ФИТОН +»

Не упустите счастливой возможности стать обладателем прекрасной изданной книги о многолетниках, которые могут украсить Ваш сад. Советы автора подскажут Вам, как правильно разместить растения в саду с учетом индивидуальности каждого из них и совместимости с другими.
Заполните талон (см. на обороте) и вышлите его в адрес редакции (**Внимание!** Наш адрес: 107996, Москва, Садовая-Спаская, 18, редакция журнала «Цветоводство») до 15 января. Результаты будут опубликованы в журнале.

Многолетние цветы в саду



Ищем производителей качественных саженцев РОЗ и СИРЕНИ для долговременного сотрудничества. Заинтересованным обращаться по адресу:

113405, Москва, а/я 7.
Тамара Федоровна Голеня.

СЕНПОЛИИ

500 лучших сортов,
250 - на видеокассете

634041, Томск,
ул. Дзержинского,
д.59, кв.66.

Тел.: (3822) 55-38-68
Алексей Анатольевич Феденев

НОВЫЕ ДИЗАЙН-ТЕХНОЛОГИИ



Керамические вазы более 60 моделей для эксклюзивных растений

- для крупномеров
- для аранжировки
- напольные
- настольные
- подвесные

Оптовая и розничная продажа керамики
Доставка по регионам

Тел/факс: (095) 965-34-91
Тел.: (095) 164-39-20

Талон на участие в лотерее:
Книга

Э.П. Немченко
«МНОГОЛЕТНИЕ ЦВЕТЫ В САДУ»

от издательства «ФИТОН +»

Почтовый адрес _____

Ф.И.О. _____

Телефон (для москвичей) _____



Керамика-Сервис+

Предприятие-изготовитель (с 1992 года)

Керамические изделия для цветов, деревьев и цветочных композиций

Крупнооптовый склад:
141200, Моск.обл.,
г. Пушкино, ул. Заводская, 9
Тел/факс: (095) 993-42-39
Тел.: (095) 475-26-40, 746-77-10
www.keramika-service.ru
E-mail: mail@keramika-service.ru



ОРХИДЕИ

Новейшие гибридные сорта орхидей (каттлеи, пафиопедилкомы, мильтонии, дендробиумы, ванды и др.), а также коллекционные виды.

По запросам высылаю полный каталог.

Ждем Вас по адресу:

117334, Москва, Ленинский проспект, д.30, кв. 243. Тел.: (095) 958-53-69,
моб. тел.: 8 902 675 87 41. Ирина Константиновна Михеева



Обновленная коллекция СЕНПОЛИЙ

Вышлю каталог в Вашем конверте
394038, Воронеж, пер. Бригадный,
д.31. Вера Васильевна Киселева
E-mail: Violet-Vera@yandex.ru

АСТРЫ НА ЛЮБОЙ ВКУС! АСТРЫ ДЛЯ ВСЕХ!

Уникальная коллекция – более 40 сортов. Высылаю семена.

352803,
Краснодарский край,
Туапсе, а/я 384.
Н.В.Лазаренко



ГЛАДИОЛУСЫ (200 сортов, много новинок и суперновинок).

Бесплатный каталог – в Вашем конверте.

423300, Республика Татарстан,
г. Азнакаево, ул. Шайхутдинова,
д.17, кв.8.
Анис Раисович Фатихов

Семена цветов (около 400 видов и сортов) и овощей фирмы «Анвинс» (Великобритания), в том числе новинки.

Москва, ВВЦ, Павильон № 32 (Космос), секторы 17 и 22.

Тел/факс: (095) 251-47-27

Для жителей Севера и Сибири УЗАМБАРСКИЕ ФИАЛКИ

Каталог – в Вашем конверте
628802, ХМАО, г. Ханты-Мансийск,
а/я 69. Тел.: (34671) 96424.
Людмила Вячеславовна Кашкарова.
<http://www.violets.narod.ru>
E-mail: violets@inbox.ru

Высылаю
листовые черенки сенполий
американской селекции.
По запросу в вашем конверте
вышлю каталог.
347910 Ростовская обл.,
г. Таганрог, пер.Пионерский д.51
Оксана Валериевна Вишнякова
E-mail: tsvorin@pbox.ttn.ru



ООО ПОЛИЦВЕТ

предлагает оптом и в розницу
по умеренным ценам

- ▼ срезанные цветы
- ▼ посадочный материал, луковицы, семена
- ▼ горшечные растения
- ▼ изделия из керамики, пластика
- ▼ сухоцветы
- ▼ упаковку для цветов

Прямые поставки
из Эквадора, Голландии, Израиля.
Фирма осуществляет отправку товара
в любой регион России.

Москва, ул. Наметкина, 21в
Тел./факс: (095) 128-78-33, 718-59-88

Декоративная упаковка для цветов
(более 170 наименований).
Дешево.

Тел.: (095) 154-60-93.

Рождественские украшения

свечи, шары, аксессуары

СРЕЗАННЫЕ ЦВЕТЫ
ГОРШЕЧНЫЕ РАСТЕНИЯ
УДОБРЕНИЯ И СРЕДСТВА
ПО УХОДУ ЗА РАСТЕНИЯМИ
АКСЕССУАРЫ ДЛЯ ФЛОРИСТОВ

Гибкая система скидок
Доставка по Москве. Отправка в регионы.

ПРЕКРАСНОЕ СОЧЕТАНИЕ КАЧЕСТВА
И ДОСТУПНОЙ ЦЕНЫ

Фирма «Амадей»

Россия, 109428, Москва, 1-й Вешняковский проезд, 2А

Тел.: (095) 786 38 98
(многоканальный)
Факс: (095) 786 38 96

E-mail: info@amaday-flowers.ru
www.amaday-flowers.ru

АМАДЕЙ

Всегда Первый Сорт!

Бизнес-Букет

Советуют и предлагают профессионалы!

КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ (700 ВИДОВ):

от "карликов" до 3-х метровых гигантов!
Новая коллекция подарочных новогодних растений в горшках: пушистые ели от 20 см до 1,5 м, кипарисовики, пуансеттии...!
экзотические: инжир, ананас, орхидеи...
цветущие: розы, фиалки, цикламен, бегонии...
Сад на подоконнике: мирт, лавр, цитрусовые...

Растения МИНИ для самостоятельного доращивания по минимальным ценам!

СУХОЦВЕТЫ ДЛЯ ФИТОДИЗАЙНА (450 ВИДОВ):

Эффектная коллекция блестящих сухоцветов для праздничного новогоднего декорирования интерьеров!
Готовые букеты из сухоцветов и стильные новогодние наборы - популярно!

1000 ВИДОВ НОВОГОДНИХ УКРАШЕНИЙ - сезон 2002

60 видов искусственных елей;
500 видов елочных шаров и игрушек;
300 видов гирлянд, мишуры, дождя;
коллекция новогодних кукол; свечи, аэрозоли, подсвечники, подарки...

Прием заказов на флора-дизайн новогодних интерьеров!

10% скидка при оформлении заказа предьявителем объявления!

МОСКВА:

м. "Войковская", 150-52-09; www.bbcom.ru

м. "Ул. 1905 года", 259-60-51; интернет-магазин:

рынок "Садовод", 14 км МКАД. shop.bbcom.ru

ПЕРМЬ: (3422) 19-95-35;

ТОЛЬЯТТИ: (8482) 39-15-47;

Н.НОВГОРОД: (8312) 34-49-06;

УФА: (3472) 64-03-49.

Многоканальная
справочная служба:
967-68-00



colore®

Гидрогель - "эко-почва"
эффектно,
эффективно,
эстетично.

тел: (095) 201 7440,
факс: (095) 201 3454.



ООО «ПОРПАКС»

предлагает:

● редкие сорта древовидных и травянистых ПИОНОВ из США и КИТАЯ

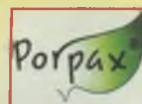
● декоративные деревья и кустарники из США для Вашей коллекции

● широкий ассортимент декоративных культур для сада

● удобрения длительного действия для растений и газона (Осмокот, Сьераблен и др.)

Тел.: (095) 955 72 38, тел/факс: (095) 955 72 91

E-mail: porpak@yandex.ru



ГАЛАНТУС предлагает



ПОСАДОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ ИЗ ГОЛЛАНДИИ
 ТЮЛЬПАНЫ, ГИАЦИНТЫ, КРОКУСЫ, ИРИСЫ, ГЛАДИОЛУСЫ,
 ГЕРБЕРА, ГВОЗДИКА,

а также круглый год **ЛУКОВИЦЫ ЛИЛИЙ**
 (Азиатские, ЛА-Гибриды, Восточные, Лонгифлорум)

СОПУТСТВУЮЩИЕ ТОВАРЫ

Пластмассовая и металлическая сетка для гряд,
 технологические пакеты для цветов,
 пластиковые горшки.

Специалисты на месте знакомят с
 агротехникой цветочных культур, окажут

профессиональную помощь
 в выборе сортов и современных технологий выращивания.

248010, Калуга, ул. Телевизионная, 2а.

Тел.: (08422) 2-41-92, факс: (0842) 55-31-66



Склад в Москве:

ул. Авангардная, 18. Тел. (095) 452-45-08

Фирма «ФЛОКС-АВАНТ» предлагает:

- пластиковые емкости и кашпо
- упаковочный материал для цветов
 - ленты
 - базис
- декоративные стойки для горшечных растений
- доставка в регионы



Москва, Госпитальная наб., д. 4/2
 (Здание Спорткомбината МГУ им. Баумана)
 Тел./факс: (095) 263-22-38
 E-mail: Flox-avant@rambler.ru
<http://www.flox-avant.ru>

ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ • МИНИМАЛЬНЫЕ ЦЕНЫ



ОРХИДЕИ

ИЗ ТАИЛАНДА

Упаковка из рис. бумаги, сухоцветы
 ароматические свечи ручной работы
 369-50-15, 369-23-09



СВЕТИЛЬНИКИ

для досвечивания рассады и взрослых экземпляров цветочных культур, овощей,
 горшечных растений:

ЖСП-46-600 с импортной лампой ДнаТ-600 – используется в
 теплицах, зимних садах, оранжереях;

ЛПО (люминесцентный) с алюминиевым отражателем фирмы **ALANOD**
 (Германия) и люминесцентными фитолампами фирмы **SYLVANIA** (Германия) –
 используется на балконах, подоконниках, в зимних садах.

Тел.: (095) 563-66-38, 562-83-05, 561-87-79.

E-mail: energo7@cityline.ru

<http://www.energo7.boom.ru>



Агрофирма «ФЛОС»

СЕМЕНА ПОСАДОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

«ПОИСК ПЛЮС», «НК»,
 «БИОТЕХНИКА»
 в розницу и оптом по
 ценам производителя

ГЛАДИОЛУСЫ,
 ГЕОРГИНЫ, ЛИЛИИ
 лучшие коллекционные
 сорта, включая новинки
 от ведущих селекционеров

Садовый Центр:
 Москва, ш. Энтузиастов, 26
 метро «Авиамоторная»
 ☎ (095) 918-1349

Товары – почтой:
 143900, г. Балашиха,
 РУПС, а/я 239, «ФЛОС»
 ☎ (095) 524-1144

Питомник:
 5-й км от МКАД по
 Горьковскому шоссе
 ☎ (095) 521-1022



ГЛАДИОЛУСЫ от М.А. Кузнецова

Посадочный материал новейших сортов
собственной селекции,
а также новинки других оригинаторов



143422, Московская обл.,
Красногорский р-н,
село Петрово-Дальнее,
ул. Садовая, д.30.
Тел. (095) 418-30-08.
Михаил Алексеевич
Кузнецов

Журнал «Цветоводство» оптом и в розницу можно приобрести по следующим адресам:

МОСКВА

ОАО Агентство «Роспечать» (розница по регионам)

ООО «Глобус РД» (по Москве), тел. (095) 240-74-05

«Садовый центр на Войковской», тел. (095) 150-83-17

ООО «ДМ-Пресс» (по странам СНГ),
тел. (095) 231-12-27

Торговый дом «Маарт-Медиа», тел. (095) 333-85-46

Киоск фирмы «Гриф» в павильоне «Цветоводство», ВВЦ

ООО «Цветы на Сретенке», ул. Сретенка, д. 1,
тел. (095) 925-04-76

Садовый центр агрофирмы «Флос»,
шоссе Энтузиастов, д.26, тел. (095) 918-13-49

Фирма «Амадей», 1-й Вешняковский проезд, д. 2а,
тел. (095) 174-86-72, 174-99-98

Магазин фирмы «Радуга МСК»,
ул. Бориса Галушкина, 18, тел. (095) 282-50-63

Фирма «Престиж-Флора»,
ул. Скотопрогонная, д. 27/26, тел. (095) 271-16-61

Сеть киосков «АИФ»

Ульяновский совхоз декоративного садоводства,
тел.: (095) 549-69-53

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Киоск фирмы «Гриф», ул. Потемкинская, д.2, оранжерея



срезанные
ЦВЕТЫ



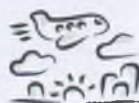
комнатные
растения



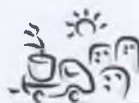
простота и удобство
подбора и покупки



оперативный прием
и исполнение заказа



частые поставки и
отличное качество



доставка по Москве
и в регионы

ЖИВЫЕ ЦВЕТЫ.
ЖИВОЙ СЕРВИС™

7 ЦВЕТОВ

121151, Москва, Резервный проезд, 11, стр. 2
(станции метро «Киевская» или «Студенческая»)
Телефон/Факс: (095) 933-3833 (многоканальный)
Наш адрес в Интернет: <http://www.7flowers.ru/>

СТАРЛАЙТ

МЫ ДАРИМ КРАСОТУ

Живые цветы
любых сортов,
в том числе
экзотические

Комнатные растения и
растения открытого
грунта, керамика

аксессуары
для флористов

упаковочный материал,
сухоцветы

услуги по
флористическому
дизайну

доставка по
индивидуальным
заказам

поставка в регионы

117418, Москва,
ул. Зюзинская, 3
тел.: (095) 123-11-00,
127-68-27, 125-15-33,
факс: (095) 128-05-61,
e-mail: starli@dialup.ptt.ru