



LICEO POLITÉCNICO
SARA BLINDER
DARGOLTZ

**PATRIMONIO, CULTURA Y ATRACTIVOS
DEL MUNDO**

Profesor: Sebastián Maldonado U.

**DEPARTAMENTO DE
TURISMO**

4°B - 2020

ESTILOS ARQUITECTÓNICOS

Se podría definir la arquitectura como “la habilidad de ocupar y organizar el espacio, mediante el uso y combinación de diferentes formas.” Muchas veces la arquitectura no sólo es funcional, sino que también sirve como medio de expresión ideológica, con una fuerte carga simbólica representativa de una determinada cultura en un período dado.

Un estilo arquitectónico se refiere al conjunto de características que identifican la tendencia artística de una época o de un autor. Es una forma de clasificar periodos que se caracterizan por tener estilos que hacen que una construcción sea históricamente identificable.

A continuación, se describirán algunos de los estilos arquitectónicos más conocidos:

❖ **Estilo griego clásico** (aproximadamente del año 600 a. C. al 146 a. C.)

La arquitectura de la Grecia clásica y del Imperio romano son los estilos más influyentes que han nacido en Europa y que han guiado el camino a los diseños posteriores.

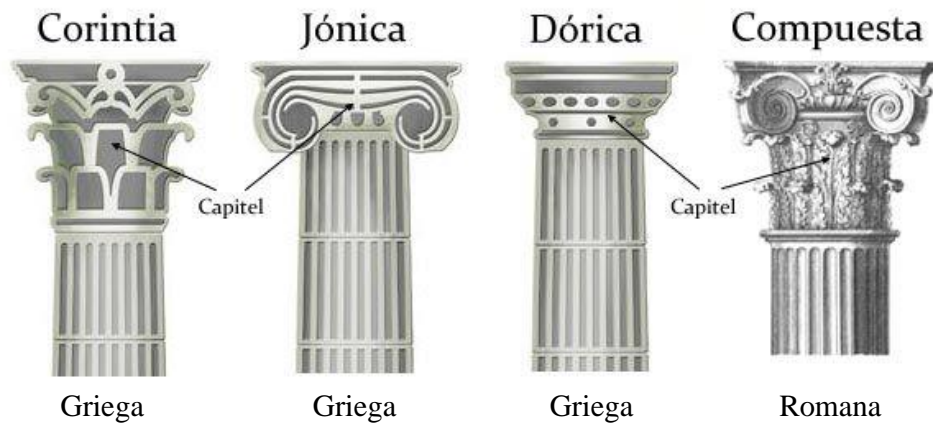
Lo que se entiende como Arquitectura Clásica se refiere a la producción de edificios de la Grecia Antigua desarrollados en el período entre los siglos VII a.C y IV a.C. Sus principales ejemplares son los templos religiosos de grandes dimensiones construidos en piedra, proyectados a partir de principios de orden, simetría, geometría y una creación de perspectiva.



El templo del Partenón en Atenas es quizás el mayor ejemplo de la arquitectura clásica griega. Fue construido entre los años 447 a. C. y 432 a. C. en la Acrópolis de Atenas (parte más alta de la ciudad), y fue concebido para albergar la estatua de oro y marfil de Atenea Parthenos, la Diosa protectora de Atenas.

Una característica marcante de su expresividad son las columnas, que establecieron lo que se conoció como los "órdenes" arquitectónicos **dórico, jónico y corintio**.

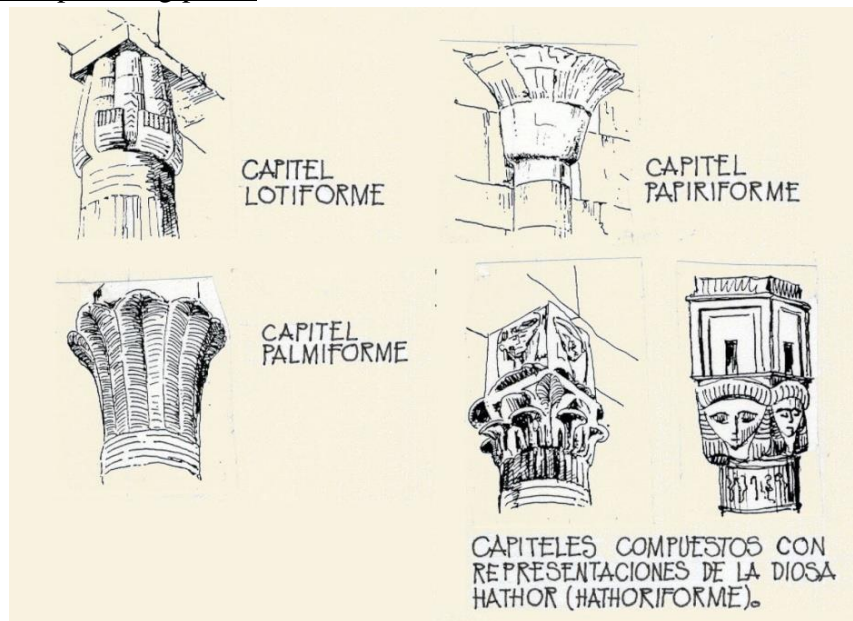
TIPOS DE COLUMNAS



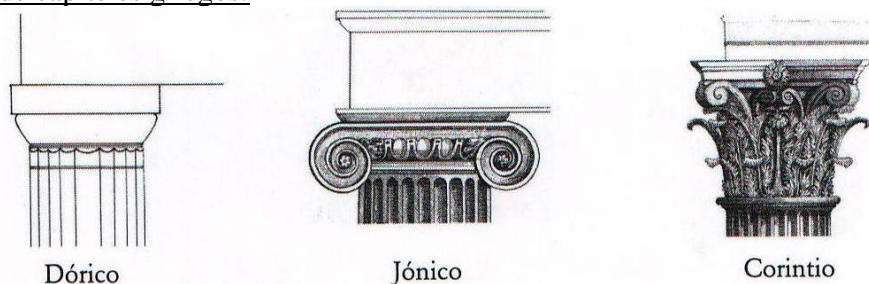
Principales elementos diferenciadores:

- a) **Capitel:** Parte superior de la columna, de diferentes figuras y adornos según el estilo arquitectónico a que corresponde. Los primeros capiteles conocidos proceden del Antiguo Egipto, los cuales tenían forma de papiro, de flor de loto, de palmera u otros vegetales.

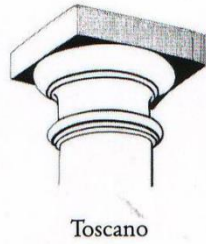
Ejemplos de capiteles egipcios:



Ejemplos de capiteles griegos:



Ejemplos de capiteles romanos:



Toscano



Compuesto

- b) **Voluta:** Adorno con forma de espiral, característico de los capiteles del orden jónico y presente posteriormente en el orden compuesto y corintio.



- c) **Hoja de Acanto:** La hoja de acanto sirvió para añadir elegancia al capitel de estilo corintio, del que derivará a su vez el romano capitel compuesto, que también mantendrá la misma decoración de creación griega.



❖ **Estilo romano clásico** (aproximadamente del año 509 a. C. al siglo IV d. C.)

La arquitectura romana se caracteriza por su racionalidad y funcionalidad. Es una arquitectura en la que se resalta la monumentalidad, como expresión del poder y superioridad del Imperio de Roma frente a los pueblos conquistados. Se usa el orden toscano y también el jónico y el corintio. Aunque lo más significativo fue el uso del elegante orden compuesto. También fue muy frecuente la superposición de órdenes en edificios muy altos. Normalmente en el piso bajo se empleaba el orden toscano, en el medio el jónico y en el superior el corintio. Los capiteles, en general, presentan motivos con mayor libertad que en Grecia y hay algunos con figuración.

Aparecen las guirnaldas (adornos de coronas abiertas en un extremo de flores, frutas y hojas) y los bucráneos (ornamentos con forma de cráneo de buey) como elementos decorativos, y se emplean algunos elementos constructivos como el arco y la bóveda.



- ➔ Bucráneo adornado de guirnaldas. Museo de Ara Pacis, ubicado en Roma.



El Coliseo de Roma fue un claro ejemplo de la monumentalidad que proyectaba el Imperio romano a través de su arquitectura.

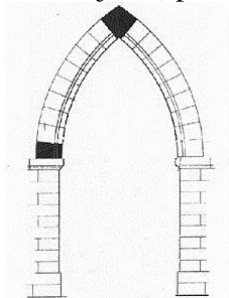
❖ **Estilo Gótico** (desde fines del siglo XII hasta el siglo XV)

Surgido en Francia, la mayoría de los edificios de referencia gótica son considerados Patrimonio Mundial de la UNESCO, como es el caso de la Catedral de Notre-Dame en París y la Catedral de Reims (Francia). La arquitectura gótica puso especial énfasis en la iluminación de las naves del interior de los edificios.

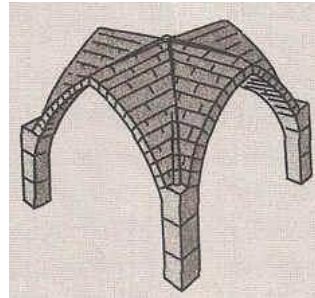
Las principales obras góticas están relacionadas con construcciones eclesiásticas, es decir, son iglesias y catedrales que congregan características típicas del estilo, como el arco de ojiva (también llamado arco apuntado) y las bóvedas de crucerías (también llamadas bóvedas nervadas).

En arquitectura, se denomina “bóveda” a una construcción en forma de arco que cubre el espacio entre dos muros o varios pilares. Así, sirve como cubierta o compone el techo de la construcción. “Bóveda de crucería” se le llama al tipo de bóveda conformada por el cruce o intersección de dos bóvedas de cañón apuntado (bóvedas formadas por una alineación de arcos de media punta).

Arco de Ojiva (apuntado)



Bóveda de Crucería



En el arte clásico, solo tres plantas (el acanto, la hiedra y el laurel), habían tenido aceptación en el repertorio decorativo, pero el gótico se vale de todas las especies del reino vegetal y reproduce también pájaros y hasta seres fantásticos como monstruos guardianes y criaturas agazapadas condenadas a servir de gárgolas.

*Una **gárgola** es la parte sobresaliente de un caño que sirve para evacuar el agua de lluvia de los tejados. Además, las gárgolas servían para decorar dichos desagües buscando, por tanto, una finalidad estética. Y según creencias populares, también servían para ahuyentar al demonio y otros espíritus del mal.*

Imagen: Styge, la más famosa de las gárgolas de la Catedral de Notre Dame, observa la ciudad →

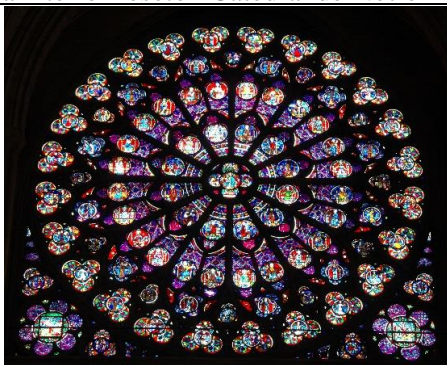


Fachada Catedral Gótica de Notre Dame de París (izquierda) y su nave central interior (derecha)

En arquitectura, se denomina “nave” al espacio comprendido entre dos muros o filas de columnas. Se pueden apreciar algunos vitrales que iluminan su interior y las bóvedas de crucería. El 15 de abril del 2019 la Catedral sufrió un incendio que la destruyó parcialmente.

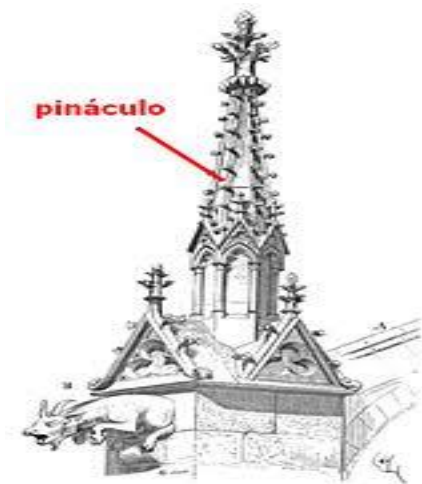
- *Un **rosetón** es una ventana de forma circular calada, dotada de vidrieras y ornamentaciones, típica de las iglesias góticas.*

Vista interior rosetón Catedral de Notre Dame



Vista exterior rosetón Catedral de Notre Dame





Un **pináculo** consiste en una terminación puntiaguda, con forma piramidal o cónica. Se trata de un elemento arquitectónico con funciones tanto constructivas como decorativas, utilizado principalmente en el estilo gótico.

Su uso permitía mantener una mayor estabilidad estructural. Generalmente estaban hechos de piedra, y otorgaban una sensación de mayor altura con un énfasis en lo vertical. En algunos casos se encuentran coronados con estatuas.

❖ **Estilo Renacentista** (siglo XV – siglo XVI)

El Renacimiento fue un amplio movimiento cultural que surgió en Florencia (Italia), y se extendió por otras regiones de Europa. Adoptó como modelo de inspiración al arte clásico grecorromano -que desde la perspectiva arquitectónica se consideraba el modelo perfecto de las “Bellas Artes”- y le otorgó una interpretación propia. El elemento de diseño básico fue el orden. Es un renacer de la simetría, la proporción, la geometría y la regularidad de las partes, como se demuestra en la arquitectura de la antigüedad clásica, particularmente la romana. El conocimiento de esta arquitectura clásica provino de las ruinas de edificios y de antiguos escritos.

❖ **Estilo Barroco** (fines del siglo XVI – siglo XVIII)

“Barroco” es el nombre dado al vigoroso estilo que dominó el arte y la arquitectura durante el siglo XVII. Este estilo se caracteriza por la exageración y el derroche. Se recurre a formas expresivas basadas en puntos, curvas, elipses y espirales, que se centran en intensificar la decoración. Se usó la iluminación, tanto interior como exterior, para crear un efecto más teatral, gracias al juego de sombras que le daban un sentido de dramaticidad. Así, la arquitectura se valió también de pinturas y esculturas para crear conjuntos artísticos teatrales y exuberantes, que servían para glorificar a los monarcas que los habían encargado.

Surgió en Roma, y se expandió por los Estados absolutistas europeos, teniendo diferencias dependiendo del país en el que se desarrolló. Se suele dividir a este estilo en la escuela del “barroco católico” (mediante el lujo y la riqueza se pretende mostrar a la Iglesia como la representante de la verdadera fe), el “barroco absolutista” (expresando el poder del Estado), y el “barroco burgués” (destacan la pintura de género -en las que se representan escenas cotidianas en interior o exterior- y retratos que le gustan a la burguesía).

La palabra barroco se podría traducir como "irregular", y en un principio era usado de forma despectiva para referirse a este tipo de arquitectura. Con el pasar del tiempo el término fue reivindicado por los artistas e historiadores para denominar a este periodo marcado por una Europa dividida entre católicos y protestantes, y dominada políticamente por las monarquías absolutistas, con una sociedad estamental e intervenida por el Estado.



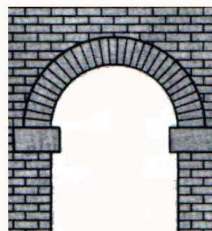
Izquierda: Interior Palacio Barroco de Versailles (Francia). Derecha: Fachada del Palacio.

❖ **Estilo Neoclásico** (mediados de siglo XVIII – siglo XIX)

Este movimiento estético surgió en Roma, y aparece con diferentes manifestaciones, desde América del Norte hasta Rusia. La arquitectura del neoclasicismo -nuevo clasicismo- se inspiró en el lenguaje de lo que se produjo en la antigüedad clásica griega y romana. Es una vuelta a la simplicidad que se plasma en líneas limpias y elegantes, grandes edificios, enormes columnas y proporciones perfectas. Es el resurgir de una arquitectura de orientación racional y simétrica, que se origina como una reacción en contra de la ornamentación excesiva del estilo barroco. Se diferencia principalmente del estilo renacentista, ya que -además de situarse en épocas y contextos históricos diferentes- el neoclásico es mucho más fiel a la antigüedad clásica de lo que es el renacentista, que se permitía mayor creatividad. Por otro lado, a pesar de sus evidentes similitudes, el renacimiento se inspiró más en la Roma clásica, mientras que el neoclasicismo tiene un mayor enfoque en el redescubrimiento de la Grecia clásica.

Tal como sucede en otros estilos arquitectónicos, se puede subdividir en varias corrientes según el contexto, época y lugar en el que se manifiesta. Utiliza elementos básicos de la arquitectura clásica: columnas, órdenes clásicos, arcos de medio punto, frontones, bóvedas, etc.

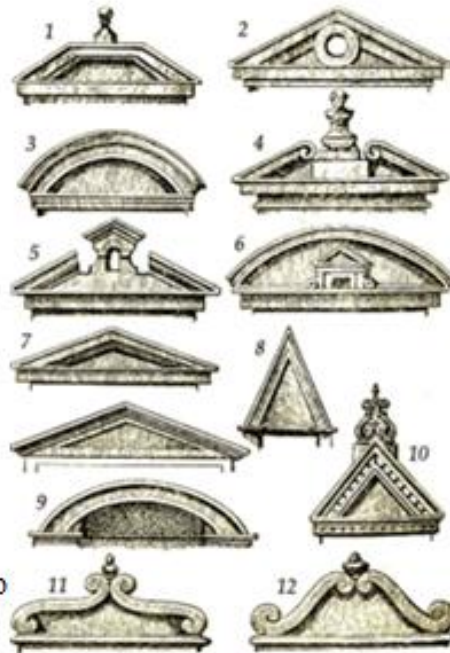
Arco de medio punto:



Frontón: Es un elemento arquitectónico de origen clásico que consiste en el remate triangular o curvo de una fachada, un pórtico, una puerta o una ventana. Fue también muy utilizado en la arquitectura del Barroco.

Ejemplos de distintos tipos de frontones:

1. Frontón cortado
2. Frontón calado
3. Frontón circular
4. Frontón partido
5. Frontón entrecortado
6. Frontón duplicado
7. Frontón sobrealzado
8. Frontón sobrealzado
9. Frontón sin vuelta
10. Frontón triangular
11. Frontón sin base
12. Frontón por enrollamiento



Palacio neoclásico Mikhailovsky de San Petersburgo, Rusia (Museo estatal ruso).

❖ Movimiento Moderno/Racionalismo/Estilo Internacional (siglo XX)

Este movimiento es conocido con distintos nombres, utilizándose más el término “racionalismo” en el idioma español. Su preocupación por el funcionalismo y la construcción económica significó que la decoración y los ornamentos fueran eliminados. Fomentaba la filosofía minimalista en la arquitectura haciendo del “menos es más” su lema. Dentro de sus características se pueden identificar formas cilíndricas y cúbicas, techos planos, hormigón, acero, enormes ventanales y formas asimétricas.



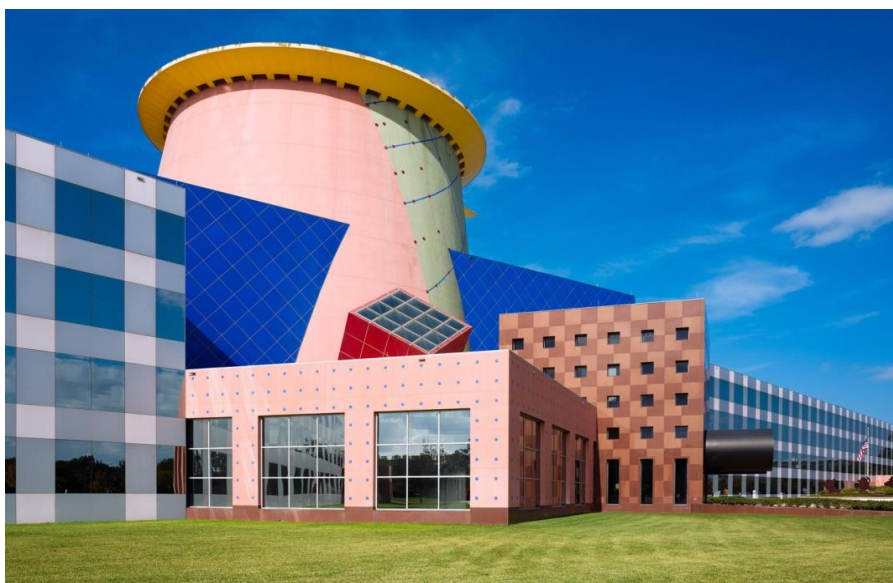
La escuela de arquitectura de la Bauhaus, pionera del movimiento moderno en Alemania.

❖ **Estilo Posmoderno** (mediados de siglo XX – actualidad)

La arquitectura posmoderna es un estilo que surge en Estados Unidos para oponerse al modernismo, y alejarse de los diseños rígidos y sin contexto cultural. Se recupera el ornamento, el color, la decoración y la escala humana a los edificios.

Es muy decorativo y se caracteriza por el uso de formas **eclécticas**. El término “ecléctico” se refiere a la mezcla de elementos de diferentes estilos y épocas de la historia del arte y la arquitectura. Este eclecticismo se combina frecuentemente con el uso de superficies inusuales y de ángulos no ortogonales, es decir, se aleja de la noción geométrica de perpendicularidad.

Construcciones posmodernas en ocasiones utilizan trampantojos, creando la ilusión de espacio o de profundidad donde no existen realmente, como se ha hecho por los pintores desde los romanos.



Edificio “Team Disney Building”, en Orlando, Estados Unidos.